

RADIO OLANDIA

477

10
cts

ANA MARIA PUGLIESE
OLVIDA SU POPULARIDAD CUANDO
TIENE EN LAS MANOS UNA MUÑECA
Lea en este ejemplar
esta emotiva nota.

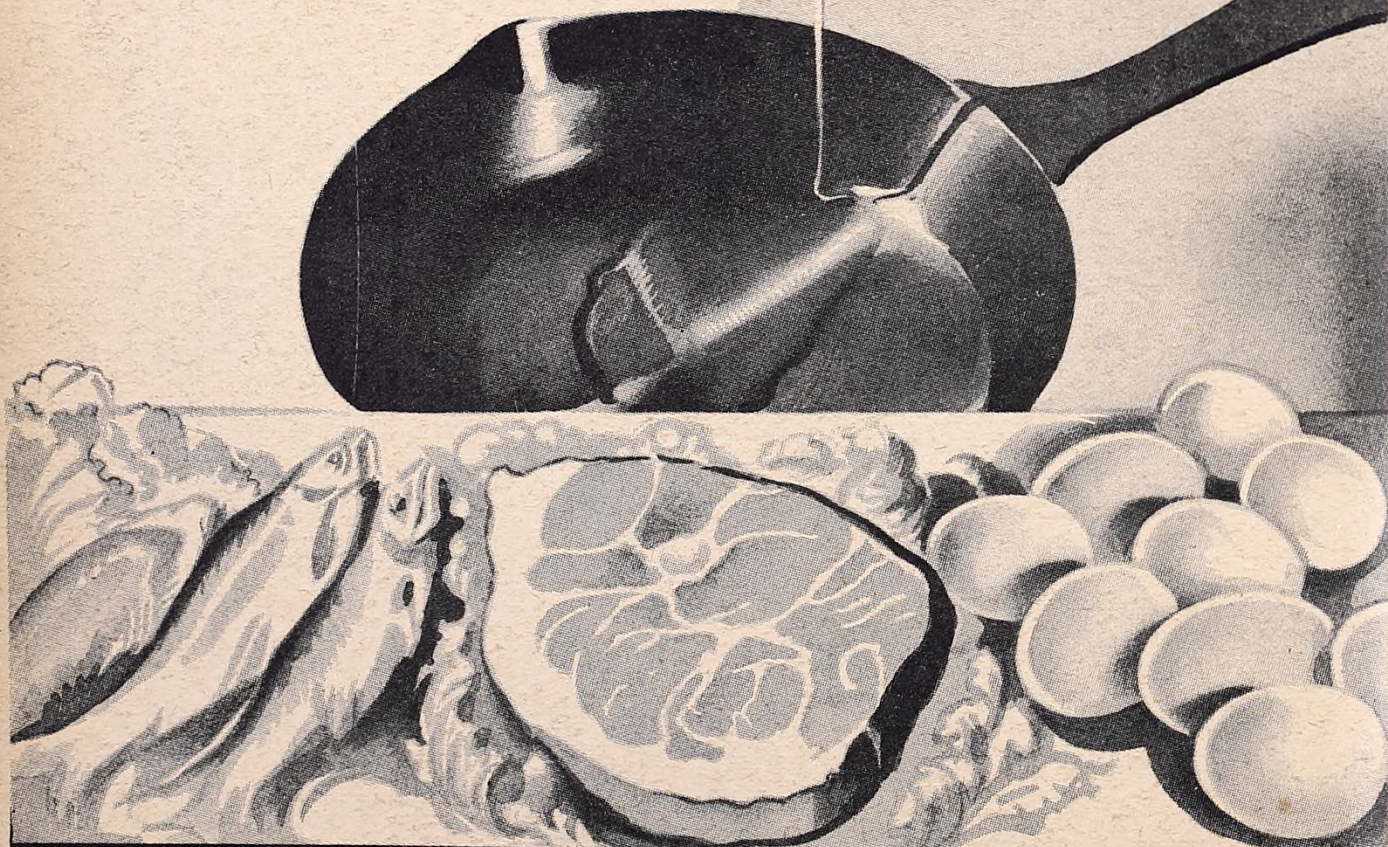
¡Comida Sana y Riquísima!

Huevitos del día, verduras bien frescas, un lindo trozo de ternera, pescadillas... y Aceite IRUPÉ. ¡Qué sabrosísimo menú preparará Vd., señora! Con IRUPÉ - liviano, fragante, delicioso - Vd. lucirá doblemente sus cualidades culinarias, porque este fino y purísimo aceite de tan delicado paladar realza y mejora notablemente las ensaladas, salsas y frituras.

IRUPÉ es un aceite irradiado - verdadero jugo de sol - alimento energético, riquísimo en vitaminas solubles, indispensable para la preparación de manjares exquisitos y buenas digestiones. IRUPÉ, para comidas sanas y sabrosas.

Retire de cada lata de IRUPÉ los vales canjeables por hermosas fotos dedicadas y con autógrafo personal de los principales artistas de la Radio y solicite la que le interese. (Estas fotos no llevan propaganda).

Todas las latas traen vales canjeables por fotos de artistas de Radio.



Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO S.A.C.G. - Alsina 2930-34 - Bs. As.

Frieder Weissmann

ENTREVISTAR al maestro Frieder Weissmann es una tarea grata, pero también difícil. Mucho tiene de grata: la personalidad del maestro Weissmann, atractiva, con esa simpatía que le ha "ganado" a todos los públicos ante los cuales ha actuado, antes de que escucharan sus magníficas versiones; su cultura, que no sólo abarca la música y la literatura que a la misma se refiere, sino todos los aspectos del arte y la ciencia; su cordialidad para el periodismo, puesta de manifiesto en tantas ocasiones, hacen que una "interview" se torne en una charla placentera, en la que no falta la frase humorística, de buen gusto, la anécdota pintoresca, y, por sobre todo, atinadas observaciones sobre cualquier tema que se encare.

Pero, en esta ocasión, en que el distinguido director vuelve por cuarta vez a nuestro país, el cronista se pregunta: ¿Con qué "llenar" el reportaje? En las tres visitas anteriores, la inmensa legión de oyentes que siguió sus conciertos por Radio Splendid tuvo ocasión de conocer, con profusión de detalles, su biografía, las fases más salientes de su carrera artística; sus puntos de vista, con respecto a nuestro país, a la radiotelefonía, a la influencia de la misma en la cultura popular. Fué en nuestras páginas donde señaló la actitud equivocada de ciertos periódicos que aparentaban no darse por enterados de las actividades radiodifusoras, que debían ser destacadas con orgullo, "porque la radiodifusión en la Argentina está en un plano de superioridad sobre países mucho más habitados", según sus propias palabras.

Recordarán también nuestros lectores su buen humor al narrarnos el naufragio del barco que lo condujo de vuelta a Europa. Por eso, al dirigirnos a su domicilio, pensábamos:

¿Qué podríamos preguntar al doctor Weissmann? ¿Qué nuevo aspecto de sus actividades, comentar?

Pero un pequeño recuerdo, ¡no siempre ha de fallar la memoria en los momentos necesarios!, nos salvó. Recordamos que hace algunos meses, telegramas de Amsterdam consignaban el éxito alcanzado por Weissmann al presentar en sus recitales obras de compositores argen-

tinios. Y ya, completamente tranquilos, con una "pista" segura, abordamos al maestro...

Nos recibe como siempre: con esa amabilidad espontánea que lo caracteriza.

—Encantado de saludarlos de nuevo. Guardo para RADIODIOLANDIA el mejor de los recuerdos. Siempre me ha sido muy grato y útil dirigirme por medio de sus páginas a la masa popular, que también gusta de la buena música.

Unas preguntas previas, de rigor: el viaje, ¿cómo encuentra a Buenos Aires?... ¿muchas

transformación?

—Vuelvo encantado; la Argentina es el "país de la amistad". Cada viaje aumenta el número de amigos, y esta vez una verdadera legión me ha re-

cibido cálidamente... Buenos Aires... ¿qué quieren que les diga?... Escapa a todos los adjetivos... Debían crearse nuevas palabras para poner los elogios a la altura de su progreso. Es una ciudad digna de sus habitantes;

de ese público culto, comprensible, exigente, pero amable, para el que pienso trabajar este año con más entusiasmo que nunca. En estos días comienzo a ensayar con la orquesta del teatro Colón, con la cual realizaré una serie de conciertos. Estoy verdaderamente halagado de presentarme en un teatro que ostenta tradicional prestigio en el mundo entero.

—Pero ¿volverá a actuar ante el micrófono?

—Por de pronto, LSI Broadcasting Municipal, transmitirá los recitales del Colón. Además es casi seguro que vuelva a Radio Splendid. Estar en Buenos Aires y no transmitir por L R 4 me parecería imposible. ¡He recibido tantas atenciones de los señores Gache y Devoto; he hallado tanta colaboración en el señor Deledique! Me permitieron encarar mi labor con amplia libertad; efectué todos los ensayos que consideré necesarios; en una palabra, Radio Splendid y yo nos entendemos perfectamente... —añade sonriendo.

Consideramos entonces llegado el momento de tocar el tema que



El maestro Weissmann cuya magnífica obra en pro de la difusión de la música argentina lo hace acreedor al más cálido elogio.

PRODUCIDOS de la

MÚSICA ARGENTINA

nos propusimos abordar ante el maestro Weissmann en un principio.

—Es lo menos que podía hacer como agradecimiento a este país. Por otra parte, estaba seguro de que la música argentina, debido a sus valores intrínsecos, por tratarse de una expresión artística nueva, inspirada en paisajes y en figuras distintas, debía, forzosamente, triunfar en Europa. Yo me limité a estrenarlas, después de ensayarlas cuidadosamente, y con todo cariño.

Aunque su modestia quiera disminuir la importancia de su gesto, nosotros conocemos su verdadero alcance; como también conocemos que el cónsul argentino en Amsterdam, Arnaldo Torres, ha manifestado lo siguiente:

"El doctor Weissmann es el primer músico que se ha ocupado activamente por hacer propaganda extensiva para la República Argentina; en las "interviews" que ha concedido a los grandes diarios de Holanda, ha exaltado los méritos de nuestro país, y en sus conciertos ha dirigido magistralmente composiciones de López Buchardo y Ugarte, recogiendo, no sólo para él, sino también para la música argentina, entusiastas aplausos".

Sabemos también que el diario "Telegraaf" de Amsterdam, destacó que "Weissmann posee una personalidad dramática que emana una potente sugestión sobre la gran masa orquestal; desde el primer compás se tiene la certeza de nato"; y con respecto a su obra de difusión de las composiciones de Ugarte y López Buchardo, mereció un elocuente: "Muchas gracias" de los críticos musicales, que se vieron en presencia de algo nuevo.

Sabemos también que sus últimas presentaciones han obtenido resonantes sucesos: dirigiendo óperas y conciertos cosechó ovaciones y más ovaciones. "Los Maestros Cantores", la bella ópera de Wagner, fué retransmitida por la National Broadcasting Company a Estados Unidos. La famosa entidad radiotelefónica envió con tal motivo una conceptuosa felicitación a Weissmann.

Esto es cuanto de nuevo podemos agregar por ahora, a lo mucho (y bueno) que la personalidad de Frieder Weissmann ha obligado a comentar.

En EUROPA

Espíritu de artista y de viajero; ésta podría ser su definición.



Las numerosas cartas que recibe todos los días pidiéndole un autógrafo, merecen su prolija atención. Y en es tarea la ayuda su abuelita, feliz de tener una nietita que a los once años ya es famosa.

EL CASO DE ANA MARÍA

El "caso" de Ana María Pugliese es único en el ambiente radiotelefónico, y es también fruto exclusivo del micrófono. Poco más de diez años y una popularidad que no obtienen, en largos años, artistas que sitúan su nombre en variados elencos del teatro y la radio.

Y como tiene poco más de diez años sería pueril afirmar que Ana María tiene una historia. Su

está estudiando piano, labores y manualidades, para ser pronto una mujercita capaz de hacerse sus propios vestidos, o asombrar a las visitas con sus conciertos de piano. Porque la promesa que hace algunos meses le formularon sus padres se ha convertido en realidad, y Ana María es hoy dueña de un piano que conoce, durante largas horas, la caricia de sus dedos que buscan una nota armónica. Y lo consigue. Ya mientras se la escucha en las escalas del aprendizaje, se tiene la seguridad de que muy pronto Ana María va a tocar el piano admirablemente, y que acaso logre realizar su sueño de cantar acompañándose a sí misma. Que nadie se resista a dejar que ella cuente como van sus lecciones de piano, los progresos que alcanza cada día, y sus esperanzas de llegar a ser una gran artista.

Y mientras no toca el piano, o mientras no ensaya, lanas y géneros pueblan su mesa de tierna intimidad, y las carpetitas y los tejidos van fluyendo, cada día mejor hechos.

Ella mira su propia obra y sonríe, con esa placidez de imaginarse una niña útil y hacendosa. Ahora es ya una persona respetable porque hasta tiene libreta de Banco. Sus padres depositan todo lo que ella gana, y muy pronto, si los números siguen como hasta hoy, va a ser una mujercita rica y acaso pueda ella comprarse una radio, no un receptor, sino una verdadera broadcasting. Claro que no

CUANDO TIENE

ANA MARÍA
OLVIDA SU POPULARIDAD

vida es la definición tierna e íntima de una infancia común, una in-

fancia entre halagos y mimos, que ella acepta como factores gratos a su almita de niña. Ella no da mayor importancia al hecho de que en millares de hogares argentinos se pronuncie su nombre con un afecto que tiene mucho de admiración, y cuando a su paso en la calle la gente la señala, vuelve sus ojitos hasta el rostro de su mamá que la acompaña, y sonríe.

¿Quién podría tratarla unos minutos sin quedar cautivado por la dulzura de ese mundo maravilloso que se agita en su espíritu? Nadie. De manera que esta nota ha sido escrita bajo el conmovedor influjo de esa extraordinaria simpatía que se desprende de ella cuando habla, cuando escucha, cuando observa, y cuando canta. Sobre todo, cuando canta. Porque aunque Ana María no es el caso de la cancionista precoz que asombra por su media lengua llena de desparpajo, aunque demuestra íntima comprensión de cuanto canta, su dulzura, su suavidad, y hasta la gravedad de los matices que emite, tienen una orla de gracia ingenua que deja en el ánimo sencillas y cálidas reminiscencias.

¿CÓMO ES SU VIDA?

Su vida es limpia y clara como una gota de agua. El año pasado Ana María concluyó su sexto grado, y ahora

será el fastuoso edificio de Radio El Mundo, pero acaso una emisora chiquita, como si fuese una casa de muñecas. Allí trabajarán solamente niños y ella será la directora. Tendrá un escritorio con muchos papeles, y lleno de timbres para llamar a su ejército de empleados. Se levanta tarde —la cama es su más íntima amiga— pero recupera muy pronto el tiempo que perdió durmiendo. Aunque tampoco lo perdió del todo, porque mientras duerme sueña con proyectos que acaso sean realidad un día. Y en seguida ayuda a su mamá en los quehaceres de la casa. Antes iba a la escuela con su hermanita y las pocas cuerdas que la separaban del colegio eran para ella un desfile de amables saludos de sus vecinos. "Allá va Ana María, va a la escuela de acá, a la vuelta". Y los chicos del barrio tenían como un orgullo ir al mismo colegio de ella. Ahora han quedado tristes porque ya no van con ella por la calle, con el pecho erguido de rumbosa vanidad, y escuchándola contar cómo son Francisco Lomuto, Dorita Davis, y Ada Falcón. Los ojos de los niños se abrían de asombro al escuchar la descripción del automóvil de Ada, y las exclamaciones se sucedían instantáneamente:

—¿Así que mide media cuadra de largo?
—¿Y ella tiene diez tapados de pieles?

Después, cuando los escolares volvían a sus casas la historia tomaba ya contornos fantásticos. Y el automóvil se convertía en una carroza de oro, tirada por "un montón" de caballos blancos, y los tapados de piel tenían una cola larga que arrastraban seis sirvientes.

Para no olvidar a sus compañeritos, Ana María vuelve a recorrer con ellos, de vez en cuando, las cuerdas que separan su casa de la querida escuela del barrio.

EL PRECIO DE LA POPULARIDAD

Pero esto de ser popular da mucho trabajo, y a veces, Ana María se fatiga. Cuando llega a la broadcasting le entregan una pila de cartas de sus admiradores, que ella abre después cuidadosamente en su casa, ayudada por su abuelita, que no soñó, seguramente, con tener una nieta famosa. Entonces se entería de que allá lejos, en un rincón de Catamarca, o en el otro extremo, casi en Tierra del Fuego, hay un niño o una niña que la escucha cantar, y que oyéndola queda pensativo frente al receptor, imaginándose

también un "astro" de la radio, vivir en Buenos Aires y tener automóvil. Todos le piden una fotografía dedicada, y a todos les pone una palabra de afecto, del más sincero, del más puro, porque en su corazoncito no cabe más que eso: sinceridad y pureza.

El día es muy largo y algo hay que hacer para llenarlo. Los ensayos resultan fatigantes, y ella no necesita tampoco mucho ensayo. Le tocan en el piano una composición y en seguida decide si le gusta o si no le gusta. Y su decisión es irrevocable. Si a ella le parece "fea" inútil será que le insistan o que le rueguen. No la cantará. Pero si es de su agrado, la entonará un par de veces y ya pueden ponerle delante el micrófono que la canción saldrá admirablemente.

Entonces, nada de ensayos largos y fatigosos. Es mejor entretenerse frente al espejo pensando: "Cuando yo sea grande", y probándose los vestidos de la mamá que... le quedan un poco largos...

PERO ELLA TIENE UN AMOR

El amor de Ana María son sus muñecas. Las adora. Cuando tiene una de ellas en sus manos, se olvida de su popula-

Cuando cumplió diez años le regalaron un piano, y ya pasan sus deditos sobre las teclas anunciando a una futura artista. Y mientras toca, tiene muy cerca suyo una foto de Carlitos Gardel, a quien tanto admira.



EN SUS MANOS UNA MUÑECA

ridad, y de sus admiradores, y de los tangos. Flota a su alrededor, en medio de sus muñecas, un ambiente de cuento de hadas. Muñecas de todas clases, de todos los tamaños,

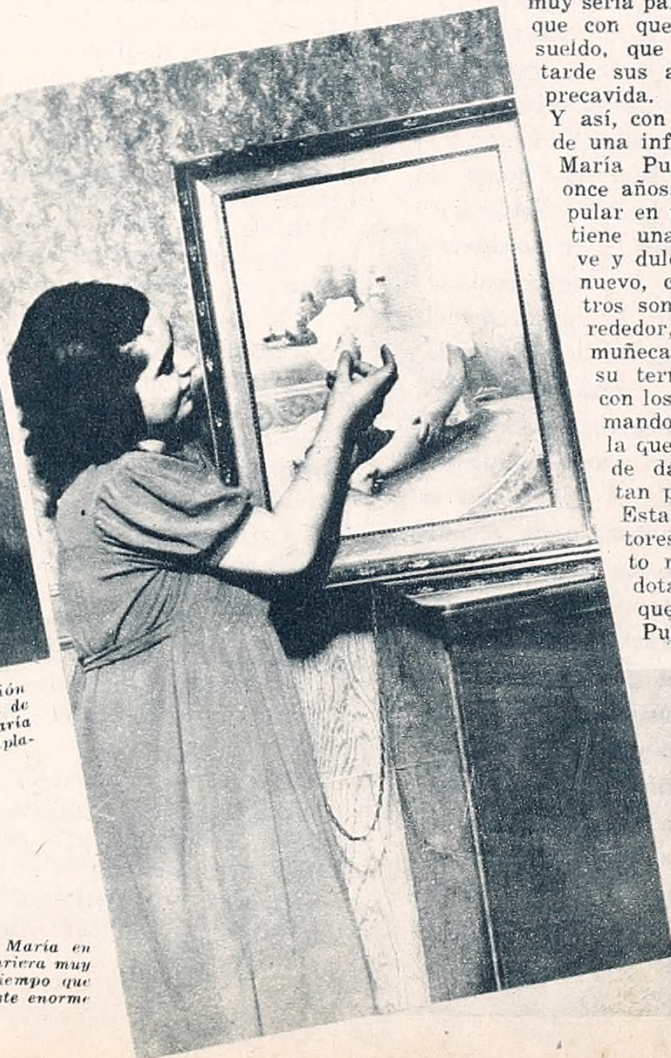
desde la modestísima que una vez abría los ojos y decía papá y mamá cuando le tiraban de una cuerditita, hasta la "Shirley Temple" de lujo que le regalaron en su cumpleaños. Hasta les ha hecho sacar fotografías, como si fuesen pequeños parientes que van a crecer y que un día querrá recordar "cómo eran entonces". Y en vestirlas, en cantarles, en enseñarles a leer los libros llenos de figuritas, las horas corren a su alrededor vertiginosamente, apresurando el momento en que tendrá que ir a Radio El Mundo, donde todos la saludarán como si fuese una princesita. Allí conversará muy seria con el director sobre el repertorio que ha preparado para ese día, y sobre sus proyectos para una audición extraordinaria próxima. O se pondrá muy seria para firmar el cheque con que le pagarán su sueldo, que engrosará más tarde sus ahorros de niña precavida.

Y así, con esa placidez de una infancia feliz, Ana María Pugliese es, a los once años, una figura popular en todo el país, que tiene una intimidad suave y dulce, con un piano nuevo, con muchos rostros sonrientes a su alrededor, y con pequeñas muñecas que prolongan su ternura. Elementos con los que se está formando su historia, a la que todavía no puede dársele un título tan pomposo.

Esta es, amigos lectores, sin sentimentalismo más y sin anécdota menos, la pequeña Ana María Pugliese.



"Cuando yo sea grande". He ahí su viva preocupación. ¿Cómo me quedarán los vestidos largos, y los zapatos de turo alto? Y con un gesto "muy de señorita" Ana María repasa el guardarropa de la mamá, que observa complaciente el entretenimiento de su hijita.



"Así era yo cuando chiquita", parece decir Ana María en esta foto y parece que la criaturita del cuadro le sonriera muy satisfecha y orgullosa. ¿Acaso imaginó en aquel tiempo que pocos años después iba a llegar a ser popular en este enorme

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
Tr. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 8 DE MAYO DE 1937 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS — No. 477

EL ESFUERZO ACTUAL UN EJEMPLO ELOCUENTE

VAMOS a distraer por breves momentos la atención del lector acerca de un grave problema que adquiere ya características excepcionales y que pone a prueba la capacidad económica de numerosas empresas periodísticas. Nos referimos a la extraordinaria suba alcanzada en su costo por el papel en bobinas que se importa para la impresión de revistas y diarios.

Razones extensas de exponer y complicadas en su causalidad, han puesto en el mercado internacional del papel cifras pocas veces registradas anteriormente. El lector no podrá imaginar hasta qué punto se eleva el costo de cada edición que llega a sus manos, y el considerable esfuerzo que es preciso realizar para no resentir la cantidad del material ofrecido ni la calidad de los elementos a utilizarse.

Nuestra publicación, coincidente con su conocido propósito de no defraudar jamás el apoyo que el público le dispensa, pone actualmente en juego sus mejores reservas para mantener, en todos los aspectos, las características actuales en su progreso gráfico. Y realiza este sacrificio seguro de contar con la comprensión y renovado apoyo de sus inteligentes lectores, a quienes ha querido transmitir el conocimiento de un problema grave en el momento actual, y de más inminente e intensa gravedad para un futuro inmediato.

UNA firma prestigiosa acaba de iniciar en Radio Splendid una de las audiciones de mejor calidad y de más gratas perspectivas. Vamos a concretar que se trata de Atkinson, porque es necesario que el ejemplo cunda y encuentre eco simpático y bien dispuesto en el ánimo de los oyentes del país. En esta misma edición fijamos nuestro juicio, ampliamente favorable al contenido artístico que la informa, pero hemos creído impostergable la necesidad de exponer un aspecto que esa audición ha puesto magníficamente en evidencia. Se trata de un interesante velo de discreción que cubre a la publicidad, hasta el extremo de pasar poco menos que desapercibida. Esto no quiere decir, ni mucho menos, que la intención se pierda. Hemos expuesto más de una vez nuestro concepto al respecto. Nadie ignora ni se llama a engaño acerca del apoyo, exclusivo y cuantioso, que el anunciante presta a la radiotelefonía. Pero no será con desbordes declaratorios o con excesos que prueban una imaginación equivocada, como ha de lograrse un resultado apreciable. El oyente se fatiga ante una publicidad pesada y atenua totalmente la potencia de su receptor mientras ésta se pronuncia. Vuelve a reanudar su atención cuando el programa se reinicia. El perjuicio no puede ser mayor y el peligro que de ese sistema deriva es grave. A evitarlo tiende la modalidad que Atkinson ha impuesto a sus audiciones, y pocas horas después ya pudimos recoger centenares de impresiones de elogio por tanta discreción y tanto buen sentido.

Esta práctica no es nueva y sus ventajas no son desconocidas. En los Estados Unidos se ha impuesto como norma invariable, y si a tal conclusión llegaron los anunciantes americanos, que invierten millones de dólares en radiotelefonía, ha de ser porque encuestas y estadísticas confirman que sus resultados sobrepasan holgadamente a los que se obtuvieran mediante la insistencia verbal ante el oyente.

Agréguese a las razones expuestas el espacio que se ganaría para el programa que se ofrece en el término de una audición, y se convendrá en que el oyente no puede mezquinar su simpatía y su apoyo para una iniciativa directamente encaminada a servirle. La asimilación que pueda realizarse de las palabras y sugerencias formuladas, no está exclusivamente en relación con su numerosidad, sino con la oportunidad en que se pongan en juego.

Por eso, esta audición Atkinson en Radio Splendid va a marcar la pauta de un mérito frecuentemente expuesto, y que aguardaba la decisión y el buen sentido de una firma anunciadora que la pusiese en práctica, y a la que no podemos menos que formular una felicitación que deseamos pueda hacerse extensiva, en breve término, a buen número de organizaciones similares.



EL ESTRENO DE "SE ACABÓ lo QUE SE DABA"



Tomás Allende Irargorri, autor del libreto; Juan de Dios Filiberto, de la música; Atilio Suppa, director escénico; y Roberto Páez, cantor del conjunto.

SALUDAMOS el estreno de "Se acabó lo que se daba" como una valiosa y honesta contribución a la dignificación del sainete porteño. No podía esperarse una obra mejor enfocada y más inteligentemente expuesta acerca de pintorescos costumbres de la ciudad, actuales y de otra época. Y es que Tomás Allende Irargorri es un escritor que conoce ampliamente la vida, que domina el verso con soltura maestra y que sabe reflejar en un personaje la totalidad psicológica que lo define. Idéntico elogio cabe formular a las once composiciones que en esta pieza estrenó Juan de Dios Filiberto, que aparece en esta foto rodeado por los intérpretes, entre los que se destacan Laurita Hernández, Margarita Sola, Luis Díaz y Roberto Páez. El público aplaudió el estreno con entusiasmo y requirió la presencia de los autores.

GERMÁN ZICLIS TRABAJA INTENSAMENTE

A radiotelefonía le ha ganado al teatro uno de sus más festejados autores. Germán Ziclis, autor de obras que resultan todo un suceso en la escena por espacio de varios años, ha decidido, por lo menos durante todo este año, dedicarse exclusivamente a la radiotelefonía. En realidad, el nombre de Germán Ziclis no es desconocido para quienes viven de cerca el desarrollo de las actividades radiotelefónicas. Si bien es cierto que en ninguna oportunidad ha bajado con el entusiasmo y la intensidad actual, preparó en diversas ocasiones distintas emisoras obras que permitieron consagrarlo a los pocos días de su popularización. Germán Ziclis en la presente temporada escribe para Radio Porteña, aquí está don Pepe Laguna; para Radio Grano, "Mister Chichirinele", y anuncia para fecha próxima otra obra cuya interpretación estaría a cargo de un nuevo valioso elenco radioteatral. Hemos escuchado ya las primeras audiciones de las obras mencionadas y podemos anticipar que en ambas se puede apreciar la labor de un buen escritor que, antes de producir, vive y se identifica con el tema que quiere desarrollar.

NOVEDAD PROXIMA EN RADIO EL MUNDO

El 15 del actual comenzará a propalarse por Radio El Mundo una audición a la que no podemos en vaticinar franco éxito. Se trata de la teatralización de los más famosos "cuentos del tío" que registra la crónica internacional. Tema original que nunca ha sido llevado al micrófono, cuenta con amplia legión de interesados y va a servir para demostrar la capacidad de un autor de legítimas pretensiones: el señor A. Rubel, que dirigirá el conjunto a cuyo cargo estará la interpretación de esas reconstrucciones radiotelefónicas.

GENIOL Presenta:



Pepe Arias

en

Actualidades

sin dolores de cabeza

Originales de Antonio Botta

Por L.R. 3 Radio Belgrano

L.V. 3 Radio de Córdoba

L.U. 7 Radio de Bahía Blanca

L.T. 9 Radio de Santa Fe

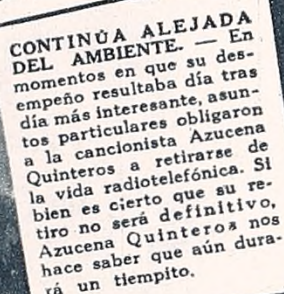
Todos los días a las 13 horas

GENIOL

INTERESANTE EN RADIO PORTEÑA
Desde el 1º del corriente mes, en Radio Porteña se ha iniciado un concurso que por lo interesante promete constituir todo un gran acierto. El mismo consiste en lo siguiente: todos los días, en horas de la noche, una canciónista cuyo nombre se oclutará hasta fines de mes, interpretará una sola pieza, los oyentes que quieren participar en Radio Porteña una carta, indicando el nombre de la intérprete. Para todos aquellos que acierten hay grandes premios en efectivo.



LA TIPICA ORLANDO DEBUTÓ EN L R 6. — Entre los debuts que se han producido en estos días por la onda de L R 6, Radio Mitre, merece señalarse como de destacada la actuación que cumplen los integrantes del conjunto típico de Juan Carlos Orlando. Elementos capacitados y entusiastas son todos los componentes de esta orquesta, a la cual le espera un brillante porvenir en radio, siempre de acuerdo a lo interesantes que resultan sus audiciones hasta la fecha.



UNA BUENA ARPISTA EN L S 1. — Una nota delicada ponen en los programas de L S 1, Radio Municipal, las audiciones que la arpista Rosa B. de Fossati ha comenzado a efectuar desde los comienzos del presente mes. Esta intérprete que ha debutado en L S 1, ya había actuado anteriormente en varias emisoras, y en todas, su desempeño se vió coronado por un franco éxito. Su labor agrega una nota meritoria a la que realiza la Broadcasting Municipal.



A los numerosos y destacados elementos con que contaba la Corporación Deportiva Sojít para el desarrollo de sus actividades radio deportivas, acaba de agregarse el conocido comentarista ingeniero Jorge Boiso. Este ya ha debutado en la mencionada organización con el acierto acostumbrado, trabajando como en otra. con Luis Elías Sojít.



"LA MALEZA", EN LOS TEATROS.— Julio Venancio Montiel, autor de la obra "La Maleza", que se irradia por LR 3, Radio Belgrano, ultima en estos momentos la presentación de la misma en la escena. Son numerosas las salas que darán esta obra, y los radioescuchas la esperaran con viva ansiedad.



CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, fortificar los nervios y para ello se aconseja recurrir a las famosas pastillas "Vigorón" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y déle a su esposo dos pastillas "Vigorón" después de las comidas y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda Farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

VUELTO A BELGRANO UN CONCIERTO EN UN CONJUNTO. — Tras un prolongado alejamiento de los programas radiotelefónicos, ha hecho su nueva presentación en el R 3, Radio Belgrano y L S 4, Radio Porteña, el conjunto típico de Hipólito Basilio. Aunque en forma definitiva nada se puede opinar sobre esta orquesta, por lo menos podemos adelantar que el desempeño de la misma es superior al anterior.

LOS COMENTARIOS DE MELES.
SIO EN L S 4.—
Melesio, conocido periodista que en L R 8, Radio París, tuviera una destacada actuación, acaba de incorporarse al programa de L S 4, Radio Porteña, emisora en la cual todos los lunes, miércoles y viernes, continuará realizando entrevistas radiotelefónicas a conocidas figuras de la radio, cine y el teatro.

LOS BAILABLES DE RADIO BELGRANO. — El interesante programa de bailables que todos los domingos brinda L R 3, Radio Belgrano, acaba de sufrir un cambio en el horario, el cual es el siguiente: en lugar de dar comienzo a las 17 horas, los mismos se iniciarán a las 18 y durarán hasta las 20.30 horas. La animación de estos bailables, estará a cargo de las orquestas de Feliciano Brunelli, René Cásposito, Roberto Firpo y Florindo Sassone.

EL AMOR EN LAS GRANDES NOVELAS. — Una nueva e interesante audición radioteatral que lleva como título "El Amor en las Grandes Novelas", se ha comenzado a irradiar por la onda de LR 8, Radio París, la que tendrá su desarrollo todos los miércoles y viernes a las 21.15 horas. Al frente de la misma, se encuentran Bartolomé Galindez y Alba Luz, elementos éstos que cuentan con simpatías en los escuchas de esa popular onda.

SE DESPIDIÓ IGNA-
CIO CORSINI. — El
viernes de la semana
pasada, se despidió de
los oyentes de L R 3,
Radio Belgrano, el
cantor nacional Igna-
cio Corsini, quien en
esa oportunidad des-
arrolló una interesan-
tísima audición, en la
que interpretó las me-
jores composiciones de
su repertorio. Corsini,
luego de haber reali-
zado una jira que tiene programada, retorna-
rá en junio al micrófono de Radio Belgrano.



Amigo mío!
canto para ti
esclusivamente



por



JUAN GARCIA



VALIOSAMENTE RENOVADOS VOLVIERON "Los BOHEMIOS"

Mucho se había insistido acerca de la necesidad de que "Los Bohemios" se renovasen. Y esa unanimidad en el juicio no ha sido desoida por su director. La reaparición en Radio Belgrano demostró que la popularidad de este conjunto fué legítimamente ganada y que hay capacidad para volver a gozar de ella ampliamente. Con un repertorio renovado en su totalidad, con una original presentación del elenco y chistes que revelan la mano de un autor experto, puede vaticinarse desde ya que esta temporada será de las más exitosas que hayan realizado para la audición "Federal" de Radio Belgrano. He aquí una foto del conjunto, casi en pleno...

Visiblemente satisfecho, el señor Vito Donato Savia, aparece rodeado por "Cariño", algunos integrantes del conjunto y Tito Martínez Delboz, que dirigió esta audición de "Los Bohemios" con su mejor eficacia.

DOS NOVEDADES EN STENTOR

Dos novedades interesantes acaba de presentar Radio Sténtor en sus programas de mayo. Una de ellas es la orquesta típica de Hermes Peressini, de larga actuación frente al micrófono, y la celebrada soprano Onelia Talentón, a quienes el público dispensó muy amable acogida.

BAILABLES EN LA COSTANERA

Todos los sábados y domingos, de 14 a 17 horas, Geniol transmite una audición de música bailable. Estos bailes Geniol se propalan por L S 1 Broadcasting Municipal para todo el país, conjuntamente con la gran red de altoparlantes instalados a lo largo de la avenida Costanera. Buenas orquestas y excelentes grabaciones informan su contenido musical.

CONCURSO EN RADIO CULTURA

A partir de fecha muy próxima, la compañía infantil de radioteatro "Los sobrinos del capitán", que dirigen los señores Juan Corona (hijo) y Roberto A. Tálce, dará a sus audiciones una finalidad altamente simpática y digna de todo apoyo. En efecto; la dirección ha resuelto dedicar esta interesante transmisión de cuentos radioteatralizados a la difusión de la obra que realizan las cooperadoras escolares, entidades que, como es sabido, contribuyen en forma eficaz al sostenimiento de los escolares sin recursos y a la vigilancia de la salud infantil. Las cooperadoras escolares han acogido la idea de la dirección de "Los sobrinos del capitán" con verdadero entusiasmo, resolviendo auspiciarla en omitir esfuerzo para lograr un éxito de proporciones. Grandes concursos mensuales organizará esta audición. A las mejores composiciones escolares se les premiará con regalos constantes en útiles de colegio, guardapolvos, libretas de la Caja de Ahorro Postal con una suma de 10 pesos como iniciación de depósitos, libros de textos escolares, zapatos, ropas, etc. Como se ve, se trata de una audición destinada a provocar gran revuelo entre los niños.

"Cómo has mejorado desde que tomas Tónico Bayer. Pensar que hace dos semanas estabas débil, pálido, nervioso y agotado"

Su SANGRE necesita este poderoso tónico

Sangre más pura, con mayor fortaleza, para vigorizar sus sistemas nervioso y muscular... esto es lo que usted necesita para sentirse más fuerte, con más energías y mayor resistencia física... y esto es lo que proporciona el Tónico Bayer.

Es el tónico cuyo efecto estimulante, inmediato y duradero, fortalece el cerebro y robustece todas las fuerzas vitales del organismo. Mejore Ud. también su salud... aumente su vitalidad... enriquezca su sangre y tonifique sus nervios y músculos, tomando Tónico Bayer.



3.50

Es más económico
- Contiene más -



¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer, contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula, fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre



La labor del maestro Gutiérrez del Barrio no necesita presentación al público argentino. Sabido es que el prestigioso músico es uno de los luchadores más capacitados y de los que más han hecho por el enaltecimiento de nuestro folklore.



El folklore extranjero —italiano en este caso—, estuvo a cargo de una gran orquesta de 25 ejecutantes bajo la dirección del maestro Andriani, a quien acompaña en esta foto el señor Miguel Deledique.

ANTE el anuncio del plan de audiciones que la firma Atkinson había programado en Radio Splendid, dijimos que ellas habrían de constituir uno de los esfuerzos más dignos, de mayor categoría y de más fructíferas proyecciones para la difusión del folklore nacional y extranjero. En tal sentido, la primera audición que se propaló desde el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres ha dado la pauta de una dirección metódica, capaz, y que sabe muy bien qué se propone. No ha sido ésta, en verdad, una compilación de motivos populares de tierra adentro, sino el desarrollo de un plan armónico, en cuyo contenido se advierte la presencia de los compositores consagrados en el género, vertidos a través de orquestaciones que hacen honor a los maestros López Buchardo y Gutiérrez del Barrio. El público ha tenido así oportunidad de conocer el verdadero sentido, la exacta posibilidad de difusión y exportación del folklore nativo, y ha podido apreciar también el saldo deducible de un parengón de nuestra música típica propiamente dicha y la de otros países. Atkinson seguirá desarrollando este plan en sucesivas audiciones de los jueves a las

UN digno ESFUERZO de ELEVACIÓN FOLKLÓRICA

TAL
FUE LA GRAN
AUDICION
"ATKINSONS"
EN
RADIO
SPLENDID

20 horas, y no vamos a dar término a este breve comentario, que ampliaremos en una próxima oportunidad, sin formular nuestro elogio más franco al corte publicitario de la audición, que marca la iniciación de una nueva etapa, que sienta el precedente valioso de una audición de una hora sin otra mención que una referencia discreta al producto que la auspiciaba. Muchas satisfacciones ha de recibir Atkinson en la práctica de tal sistema, que habla elocuentemente de la habilidad e inteligencia de quienes dirigen y conciertan sus audiciones.

Al término de la audición ofrecióse en la confitería "Paris" un cocktail, al que concurren calificadas personas, quienes felicitaron efusivamente a los directores de Radio Splendid y de este programa. La foto presenta, de izquierda a derecha, a los señores Deledique, Gache, Devoto, Atkinson, Barthe, Gildesdale y Zublin, de la agencia publicitaria este último y los citados inmediatamente antes de la firma auspiciadora.



El prestigioso poeta argentino Pedro Manuel Obligado pronunció un valioso discurso significando, con palabra autorizada y culta, la ubicación del folklore universal, y especialmente del nuestro dentro del panorama espiritual de nuestro pueblo. Lo acompañan los señores Deledique y Dupuy de Lome.

Una prueba más de su calidad interpretativa ofrecieron los integrantes del dúo Ocampo-Flores, actúan con un valioso acompañamiento, en el que intervienen arpas, elemento de notable colorido.





HABLO EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Directamente desde su despacho de la Casa de Gobierno y mediante una red de todas las emisoras metropolitanas, hizo uso de la palabra el presidente de la República, exponiendo las ventajas que reportará al país la repatriación de la deuda externa, para lo que acaba de lanzarse un empréstito interno. También habló en el mismo sentido el ministro de Hacienda.

DEBUT CALIFICADO

El 1º del actual hizo su debut en Radio El Mundo uno de los más calificados concertistas de guitarra de la actualidad. Se trata de Pepe Badajoz, el celebrado guitarrista español que se presenta así a nuestro público y que obtiene un singular suceso.



LA PRESENTACION DE MUIÑO Y COSTITA



La última consulta al autor, señor Coronatto Paz, antes de iniciarse la audición que sirvió de debut a Muño y Costita en Radio Belgrano. Artistas, público y el señor Rehollo, de la "Malta Palemo".

Otro momento del celebrado debut en LRS, en el que Muño y Costita son acompañados por Raúl Rosales.



Muño y Costita vuelven al micrófono para centralizar el mejor humorismo del éter. Humorismo de gran dignidad, escrito

por quien domina ampliamente su oficio, e interpretado por un actor de la calidad de don Enrique Muño y un animador de los pilates de Costita. Radio Belgrano incorpora a su elenco a un monomio de insuperable mérito, dentro de su género. La audición del debut fué magistralmente realizada, y demostró en Costita a un director en potencia, con minucioso conocimiento del micrófono. El diálogo, de M. Coronatto Paz, sencillamente formidable. La colaboración musical de René Cospito, y la participación vocal de Charlo, fueron otros tantos elementos dignos de elogio.

SU SONRISA LE CONQUISTO...

pero su aliento...



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



Tubo gigante

100 gms. neto solo \$ 1.20

GARDEL *renace*

EN EL ARTE ESCULTÓRICO • DE SU MAUSOLEO •

HEMOS visitado, con la compañía cordial de Armando De-
fino, el estudio donde el escultor Manuel de Llano trabaja
con febril entusiasmo en la figura de Carlos Gardel, destina-
da a su mausoleo. Si el lector no lo tiene presente, vamos a
recordarle que De Llano es un escultor ampliamente conocido
en nuestro país y en el extranjero. Es autor de numerosas
obras expuestas en los más prestigiosos certámenes, y mu-
chas de ellas fueron adquiridas por el Estado, y otras origi-
naron polémicas, de las que el talento de De Llano salió for-
talecido y evidenciado. La figura de Gardel es realizada
actualmente en un tamaño de setenta centímetros, para ser
llevada luego a su dimensión definitiva, según es sabido, de
dos metros, diez centímetros. Para impregnarse del recuerdo
físico del malogrado cantor, De Llano ha llenado las paredes
de su estudio de fotografías suyas, en distintas actitudes y
expresiones. De manera que al entrar al estudio, se recibe
una impresión doblemente dolorosa, que va en aumento a me-
dida que De Llano se exalta, hablándonos con entusiasmo de
artista del espíritu que tendrá su obra. Y mientras miramos
numerosos trabajos suyos, tenemos la convicción de que el
mausoleo a Gardel va a ser una realización digna de lo que
Buenos Aires le debe. Según lo prometimos, iremos ofrecien-
do semanalmente al lector una visión de la marcha de esos
trabajos.



De tamaño reducido y a
medio vestir se halla ac-
tualmente el modelo de la
figura de Gardel, que luego
será esculpida en una es-
calatura mayor, de dos me-
tros. Rodeando el esbozo,
numerosas fotografías del
cantor.

Invitamos a Vd. amigo oyente
a escuchar nuestros recitales de
los días
**MARTES, JUEVES
y DOMINGOS**
A LAS 18 HORAS
exclusivamente por



**Cuarteto
AGUILAR**

*Preserve su
cutis del mal
tiempo.*

Las inclemencias de la es-
tación invernal que se
aproxima, pueden hacer pe-
ligrosa la suavidad y la her-
mosura de un cutis deli-
cado. Cera "Ritz", ase-
gura ser el "GUARDIAN
FIEL DE LA BELLEZA
FEMENINA" y su uso la
autoriza a Ud. a exponer
su tez al FRÍO, VIENTOS
y LLUVIAS, lo mismo que
a los rayos solares, sin co-
rrer riesgo alguno. ¡Haga
hoy mismo un ensayo y se
convencerá!

Caja Gigante \$ 0.70. Ad-
junto \$ 0.30 para franqueo
y recibirá una muestra
gratis.

Laboratorios "RITZ",
Fraga 1430, Bs. As.

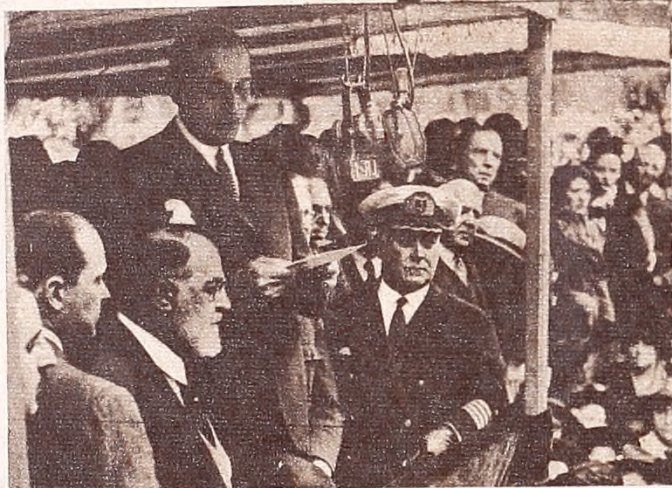
Nombre

Domicilio

Localidad



Cera RITZ



Inauguróse el monu- mento a Newbery

Con crecida cantidad de
público llevóse a cabo en
el cementerio de la Cha-
carita la inauguración
del monumento destinado
a perpetuar la memoria
de Jorge Newbery. Hi-
cieron uso de la palabra
el doctor Ricardo Aldao,
por la Comisión de Ho-
menaje; el doctor Amil-
car Razzori, en nombre
de la Municipalidad; el
mayor Pedro Zanni por
la Dirección de Aeronáu-
tica, y por los amigos del
extinto, el doctor Alfredo
L. Palacios.

LUNCH EN RADIO BELGRANO

Celebrando el exitoso debut
de Tomás Simari, sirvióse
un lunch en Radio Belgra-
no, del que participaron
dirigentes de la casa y re-
presentantes de la firma
anunciadora. Simari reco-
gió en esta oportunidad, lo
mismo que el autor, pala-
bras de elogio.



EN RADIO FENIX

El concertista de violín Angel Juan Reta en
compañía de los violinistas que integran la
gran orquesta sinfónica que dirige el maestro
Van Hermann y que recientemente se ha
incorporado a Radio Fenix. Se trata de un
músico de gran jerarquía artística y que me-
rece el estímulo de ser escuchado, lo que equi-
vale, sin duda alguna, a aumentar el número
de sus admiradores.



RADIO EXCELSIOR DESPIDIO A LOS CADETES

Con motivo del último viaje de instrucción de la fragata "Sarmiento", la dirección de Radio Excelsior invitó a los cadetes a un almuerzo en Monte Grande, donde funcionan sus equipos transmisores. Los alumnos pudieron conocer así sus principales aspectos técnicos, acompañados por los señores Gallino Rivero y el Ing. De la Quintana.

Después de la interesante visita, los cadetes fueron obsequiados con un almuerzo que transcurrió en un ambiente de cordial camaradería, presidido por el director artístico de Radio Excelsior, señor Julio Gallino Rivero.

M. CAPLAN OBTIENE UN EXITO



Marcos Caplán es uno de los cómicos más festejados de la escena argentina. Hace tiempo que su labor ha sido ganada por la radiotelefonía, y actualmente interpreta un personaje de franco éxito en Radio El Mundo. Se presenta diariamente, a las 12 horas, con excepción de los sábados y domingos, como "Sócrates Clarete", y, según la caracterización que ilustra esta nota, se debate en una duda acerca de la preferencia entre el vino y la leche. Escúchelo el lector y saldrá de la duda acerca de cuál de los dos elementos vencerá su ánimo.



Cansada?

FROTESE CON COLONIA ATKINSONS

El calor y la agitación producidos por el continuo andar cuando se sale de compras, se eliminan pronto si después del baño se da Vd. una suave fricción en todo el cuerpo con la incomparable Colonia Atkinsons! Haga Vd. la prueba y verá cómo su fresca y delicada fragancia limpia, perfuma y desodoriza la piel, comunicándole una grata sensación de bienestar que la hará sentirse liviana, animosa y contenta!

En frascos de \$ 0.75,
\$ 2.50, \$ 4.50 y \$ 8.-



AUDICIONES ATKINSONS

Radio Belgrano - Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.
Radio El Mundo - Martes y Sábados de 21.30 a 22 horas.

COLONIA DE BAÑO Y TOCADOR ATKINSONS

Distribuidores: Mayon Ltda. - Buenos Aires - Montevideo

AL CUMPLIR SUS 50 AÑOS DE VIDA la famosa Crema de Belleza "LECHUGA"



gracias a la cual, millones de mujeres lucen hoy con orgullo esa belleza juvenil y seductora que encanta y subyuga - desea retribuir en algo el creciente favor del mundo femenino. Con tan auspicioso motivo y con el de dar a conocer, además, la nueva creación de belleza de sus laboratorios,

OBSEQUIA

a cada compradora de un pote grande o dos chicos de Crema, un

LAPIZ LABIAL LECHUGA

(Valor \$ 2.50)

cuya fina calidad y cualidades de indeleble, duradero e inalterable; hacen honor a su famosa marca.



ESTA OFERTA ES
VALIDA DESDE EL 15 DE ABRIL AL 15 DE MAYO

En todas las perfumerías
y farmacias del país.

CREMA LECHUGA

Rejuvenece, Hermosa y Protege el Cutis

Sintonice LS8, R. Stentor todos los días a las 20.30 horas. Gran Concurso



"AMORES DE ESTUDIANTES"

La nueva obra de Manuel A. Meaños, estrenada en Radio Belgrano en horas de la noche, demuestra que el fecundo autor no pierde su conocimiento del micrófono, y esas dotes de concepción que han hecho de él uno de los escritores radioteatrales más cotizados. "Amores de estudiantes", realizada con la colaboración musical de Roberto Zerrillo, está llamada a un éxito rápido y duradero.

Maria del Carmen Prendes, García León y Manolo Perales, interpretando una escena de "Gracia y justicia" en la audición "Platea Club", a cargo del doctor Isidro J. Odena, que se difunde en Radio Stentor, y que frecuentemente ofrece novedades teatrales.

LA COMPAÑIA DE MANUEL PERALES



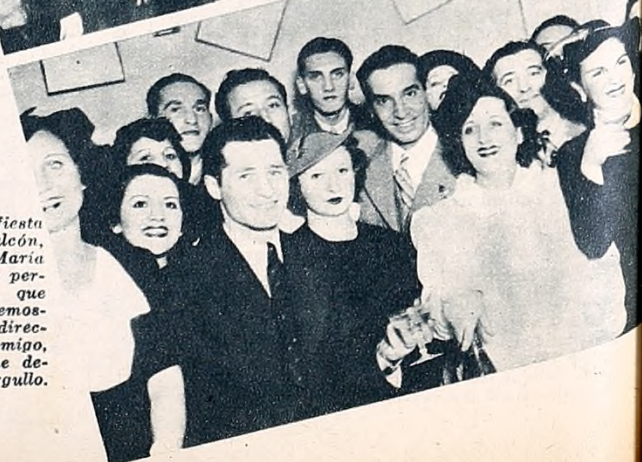
ACTUA EN RADIO MITRE

Martha Swanson, la buena cancionista nacional, que puede ser escuchada actualmente a través de la onda de Radio Mitre. Consulte el lector su horario de labor en nuestro programa.

EL ANI- VERSARIO DE P.A.A.D.I.

Una clara demostración de popularidad y simpatía fué la que se recogió el domingo último en P. A. A. D. I., la escuela de arte radial que Luis Rubinstein dirige desde hace dos años. Caracterizadas personalidades del ambiente, artistas prestigiosos, periodistas y un número singular de amigos se dió cita en la elegante casa de la calle Calles. Pedro Vargas, Freddy, Mercedes Simone, Maruja Pacheco Huergo y otros, rodean a Rubinstein en esta foto.

Otro momento de la lucida fiesta en P. A. A. D. I. Adhela Falcón, Dorita Zárate, Charlo, José María Reinal, Schiamarella y otras personas rodeando a Rubinstein, que tuvo amplia oportunidad de demostrar que sus condiciones de director honesto y de excelente amigo, tienen un reconocimiento que debe llenarlo de legítimo orgullo.



MOJICA RATIFICÓ LA CALIDAD QUE LE FUÉ ATRIBUIDA

PARA juzgar a un cantante radiotelefónico no deben extremarse las consideraciones acerca de los anuncios que preceden a su debut. Cada cual realiza la publicidad en la forma que juzga conveniente, y luego la crítica y el público fija su criterio acerca de la calidad que el artista revela. Y en el caso especial de Mojica, precisamente, puede afirmarse que el elogio que él mismo ganó a través de su larga carrera artística, no se vió defraudado. Dueño de una voz de dulces matices, con un repertorio que habla de su sensibilidad electiva, llegó al espíritu de su auditorio fácil e intensamente. Ni cantó la partitura de una ópera ni entonó un aire callejero. Fué el intérprete que todos esperábamos, y a quien no hay el menor interés en relacionar con otros que le hayan precedido porque esas son consideraciones subalternas. Por otra parte, la adhesión incondicional que el público le presta, es una opinión superior a toda ponderación.

RADIO EXCELSIOR Y LOS ACTOS DE LA CORONACIÓN REAL

Vivo interés han despertado en nuestro país los actos que servirán de marco a la coronación de los reyes de Inglaterra. Diversas emisoras se disponen a conectar sus micrófonos con Londres para transmitir las principales ceremonias a realizarse. Entre ellas, Radio Excelsior ocupará un puesto preferente.

El día 11 del actual transmitirá directamente desde Londres los actos previos a la coronación, en un horario que será anunciado frente a su micrófono. El día 12, de 21 a 21.15, pronunciará una conferencia el doctor Herrera Vegas acerca del histórico acto. Y en la misma fecha también podrán escucharse, a través de su onda, todos los detalles de la ceremonia propiamente dicha, lo que constituirá una de las irradiaciones más escuchadas de la semana.



Y SU CELEBRE SELECTOR AUTOMÁTICO DE ANTENA

le brindan la eficacia de 5 antenas en 1



Aparte de todas las características que hacen de los nuevos Philco los receptores radiotelefónicos más perfectos de 1937, el SELECTOR AUTOMÁTICO DE ANTENA es su más descolante cualidad.

Mediante él, es posible sintonizar cientos de estaciones imposibles de escuchar con otros aparatos. Toda vez que por su medio, con una sola antena Vd. dispone de la característica de antena que requiere cada banda de ondas.



Mod. 27-641. Recepción Mundial. 3 Bandas de Onda. Ambas Corrientes. Sintonización por Sombra. Selector Automático de Antena y Control Automático de Volumen. 7 Válvulas. \$ 495.-

DISTRIBUIDORES EN LA CAPITAL:

Casa Grinberg Florida 370
Casa Frávega Corrientes 3883
Casa Celestino Fernández Bmó. Mitre 375
Gath y Chaves Ltd. Florida 198
Harrods Ltd. Florida 877
Rasmussen y Cia. Cangallo 558
Diego. Gracia y Cia. Sarmiento 1573
Glücksman y Noceti Florida 672



Más de 30 Modelos desde \$ 175.- hasta \$ 1995.-
CON FACILIDADES DE PAGO
estos precios tienen un pequeño recargo

Mod. 27-61. Recepción Mundial. 2 Bandas de Onda. Selector Automático de Antena. Control Automático de Volumen. 5 Válvulas. Corriente Alternada. \$ 275.-

DISTRIBUIDORES EN LA CAPITAL:

Juan Villaverde Rivadavia 4467
Raul R. Poggi y Cia. Pueyrredón 370
Iriberry Bellocq y Cia. Florida 431
Casa América Av. de Mayo 959
Degli Esposti y Maresca Ato. Brown 1084
Casa De Paula Av. de Mayo 1357
León Sonnenberg Talcahuano 331
Arbri y Cia. Victoria 649

La "HABANA CASINO"

AMIGOS DEL TANGO

DESDE hace unos días se encuentran entre nosotros 14 muchachos cubanos, que integran el conjunto del epígrafe y merced a cuyas magníficas condiciones artísticas han podido conquistar en su tierra de origen el difícil título de primer conjunto orquestal cubano.

Llegan en un momento propicio para la música que ellos practican, pues hoy, en Buenos Aires, después de la labor cumplida por los grandes artistas del arte popular cubano que últimamente nos visitaran, están en condiciones de aquí-latar la calidad del cancionero que ellos importan.

Es este un esfuerzo más de Radio El Mundo y, en especial, un éxito de nuestro colega Néstor, quien, como recordarán nuestros lectores, suscribió en nombre de la radio, el contrato que hizo factible esta importante visita.

La orquesta "Habana Casino" fue organizada en 1930, actuando desde entonces en los lugares de diversión más calificados de la República centroamericana.

Con algunas excepciones, sus miembros son los mismos del primer momento, hecho que favorece la labor de conjunto, ya que redundan en comprensión, equilibrio y afiatamiento.

La razón básica de la estabilidad de los integrantes es el sistema de cooperativa que entre ellos impera.

INTEGRANTES

La dirección del conjunto es ejer-

PRACTICA EL
SOCIALISMO
MUSICAL

como cantor y maraquista.

Antes de partir para Buenos Aires, en un concurso organizado por las revistas



El director de la "Habana Casino", Ramón González, en un abrazo de camaradería con Tony Kemp, el celebrado cantor de los Dizzy Pals.



"Chic" y "Cinema", la "Habana Casino" resultó premiada como el número preferido dentro de los elencos que actúan en las radios cubanas.

COMPOSITORES

Se destacan dentro del conjunto como compositores populares, Timor, autor de "Yo no sé", "Me llevo tu recuerdo" y "Locura";

Miguel García, autor de los sones "Tierra que adoro" y "La más linda muñequita"; Pedro Menéndez, pianista del conjunto y compositor de suites y poemas sinfónicos de tónica afrocubana y cuyo prestigio ha llegado hasta los centros musicales más importantes de Europa.

Es indudable que este conjunto acrecentará nuestro interés por el profundo cancionero centroamericano.

Su debut en Radio El Mundo ha confirmado sus prestigiosos antecedentes como intérpretes, especialmente en lo que se refiere al ajuste del conjunto y a la originalidad de sus instrumentaciones; en el estilo netamente típico de orquestas de rumbas y sones constituyen, indudablemente, una atracción positiva.

Muchachos humoristas, han querido realizar un "handy" el pasatiempo de moda. ¿Qué quiere decir? Pues, según ellos: "Ojo por ojo y diente por diente". ¿Será posible?

cida por Ramón González. En la sección ritmo actúan: Pedro Menéndez, Ubaldo García, Leonardo Timor y Tirso Sáenz.

El brass está integrado por René Olivar, Julio Temprano y Luis López.

Los saxos son ejecutados por Miguel Dobroc, Luis González y Ramón González. Actuando como solista de violín Emilio Hospital y Miguelito García

He aquí otra pose amable de los jóvenes músicos que integran este extraordinario conjunto cubano que actúa en L R 1, Radio El Mundo.



Compañía
Porteña de
COMEDIAS
MUSICALES

HERMINIA VELICH

Todos los días a las 18.30 h.
(MENOS DOMINGOS)

LA PERLA ★
MALDITA por



UÑAS HERMOSAS
CON EL AUTÉNTICO
ESMALTE

TROCADERO

¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN
LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda
y también nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE
TROCADERO

MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO



ELEMENTO EFICAZ

...es Iván Casadó en las audiciones de Radio El Mundo. Además de la enorme popularidad que ha alcanzado en el programa "Coridaly", debe agregarse ahora la interesante labor que desarrolla los miércoles y sábados animando "La Gran Revista" de L R 1.

EL MES DE LOS ESTRENOS

Edgardo Donato y su conjunto típico constituyen un todo orgánico e individualmente identificado en el deseo de superarse diariamente. El repertorio de la orquesta, uno de los más amplios y variados, experimenta frecuentes modificaciones en el curso de la temporada radiotelefónica, reflejo de la inquietud de los intérpretes que desean ejecutar la novedad palpitante.

Y bien, ahora anuncia Edgardo Donato "el mes de los estrenos", que es el de mayo y durante el cual en todas sus presentaciones de los martes y sábados a las 20, por L R 1 Radio El Mundo, ofrece una primicia de su orquesta. En estas mismas audiciones, que se individualizan por los buenos elencos que siempre las amenizan, actúan en mayo, además de la orquesta típica de Edgardo Donato, el éxito radiotelefónico del momento "Bando da Lua", Ada Falcón, Alberto Vila, y ese cantor que es una revelación, Enrique Carbel.



UN NOTICIOSO EDUCACIONAL

En Radio Fénix se inició la propalación de un "Noticioso para Educandos y Educadores". Con este motivo concurrió a la emisora de la calle Talcahuano, gran número de inspectores, maestros y profesores dependientes del Consejo Nacional de Educación.



Los millones y millones de microbios que amenazan la salud natural de la mujer son capaces de marchitar tempranamente su juventud y belleza; por ello toda mujer debe asegurarse el goce completo de la vida protegiendo con cuidado el tesoro inapreciable de la buena salud.

Casada o soltera: Del cuidado de su salud depende su belleza; recuerde que bastan sólo de 2 a 4 cucharaditas de Lysoform, agregadas al agua del lavaje diario, para prevenir muchas enfermedades femeninas.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE SU SALUD

Exije el antiséptico Lysoform y no acepte reemplazantes. Pídelo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISÉPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L.R. 3, Radio Belgrano y su cadena.

MICROFÓNICAS POR SERRANO.-



UN BUEN ACOMPAÑAMIENTO.

"MARILUZ"

DIFUNDE POR
RADIO PRIETO, LA
COMPAÑIA DE ARTE ESPAÑOL

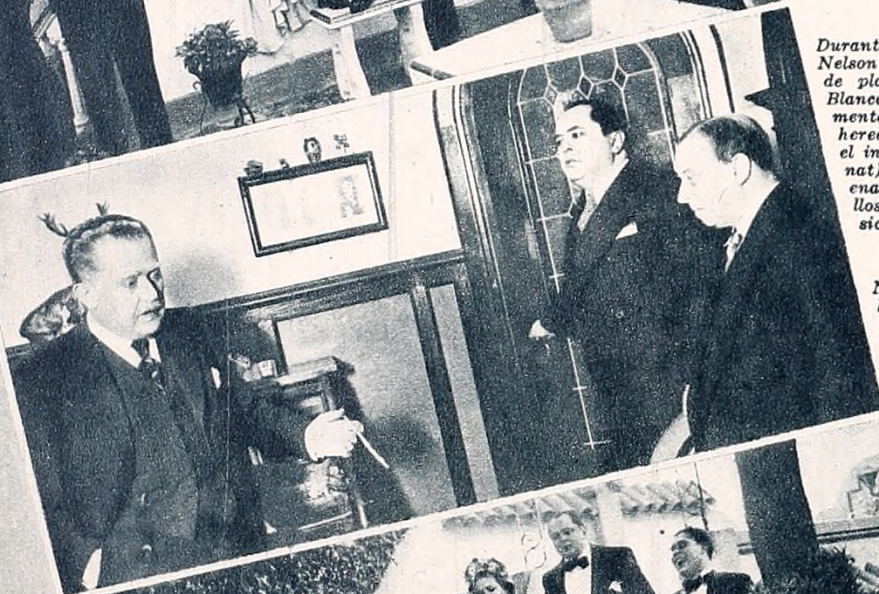
Al entrar, con mayo, en el décimo mes de su brillante actividad artística la "Compañía de Arte Español", que encabeza la admirable actriz radiofónica Amanday, L S 2, Radio Prieto, en constante afán de superación, ha confiado la dirección de dicha compañía al prestigioso escritor español Juan G. Olmedilla. Titúlase la obra "Mariluz", nombre de la protagonista, en cuyo papel la exquisita Amanday tiene numerosas ocasiones de lucimiento. La acción se desarrolla en el seno de una familia acomodada, la familia Nelson, en donde Mariluz, hija única y millonaria, es a un tiempo inconsciente verdugo espiritual de cuantos la rodean, presa codiciada por su fortuna y su belleza de cuantos galanes la conocen, y víctima, en el fondo, de su propia sensibilidad que la hace soñar un amor desinteresado; la lucha que sostiene la muchacha para lograr la realización de sus anhelos más íntimos, paralelamente a los ensueños amorosos de Jorge Luis, secretario del padre, de Germán, el ingeniero de la fábrica propiedad del señor Nelson, y de Celina, la hija de un modesto empleado al servicio de la casa.



Mariluz, la contradictoria protagonista, a un tiempo cruel y tierna, orgullosa de su privilegiada posición económica y como poseedora de los millones que estorban a su felicidad, encuentra en Amanday insustituible intérprete.



Durante una tregua en el baile organizado por Nelson (Carlos Alajarín) para festejar las bodas de plata de su poderosa industria, su cuñada Blanca (Elvira Andreani) le refiere confidencialmente sus observaciones sobre el carácter de la heredera, mientras Celina (Blanca Valdés) y el ingeniero Germán Humbert (Joaquín Pibernat), de quien Mariluz (Amanday) empieza a enamorarse, funden la lumbre de sus cigarrillos, acaso en un ademán simbólico de la fusión de sus corazones.

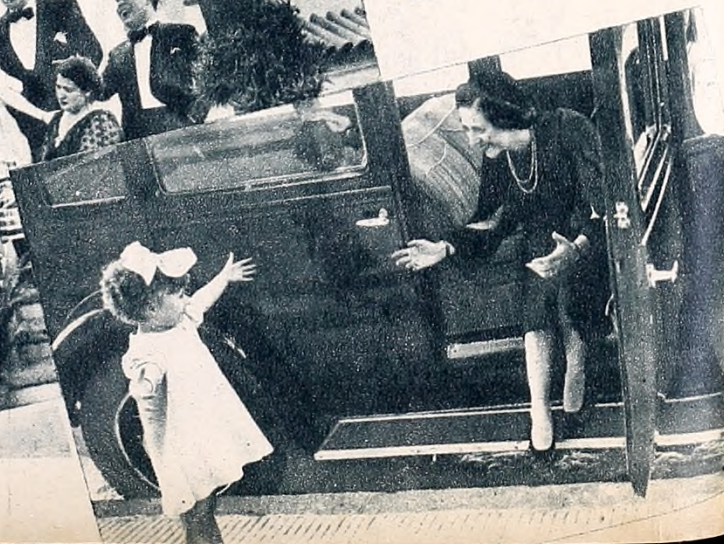


Nelson, a pesar de su inteligencia que le ha hecho constituir para su hija una fortuna de varios millones, no se explica por qué su ingeniero predilecto, Germán Humbert presenta la dimisión de su cargo, con carácter irrevocable.

Mariluz, radiante de extraña alegría femenina en su traje de danzarina rusa, goza con el dolor que está produciendo a Celina, durante la mascarada que ha organizado la millonaria con el exclusivo objeto de poner en ridículo a su rival. El padre, señor Nelson, desaprueba con un gesto este nuevo capricho de su hija.



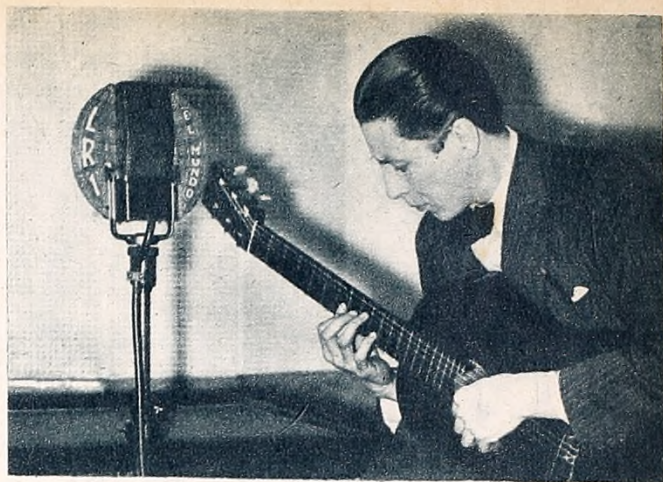
¿Quién es esta linda nena que al pie del automóvil de Mariluz, abre cariñosamente sus brazos en un puro saludo infantil? Esta niña juega un papel decisivo en la novela de amor de Mariluz y Germán.





SE ESCUCHA A LUIS BARREIRA

El tenor brasileño Luis Barreira es uno de los intérpretes favoritos de nuestro público. Actúa en las más destacadas audiciones de Radio Prieto, acompañado por su conjunto "Río Branco". En nuestro programa figura su horario de actuación y recomendamos a nuestros lectores sintonizarlo.



DIGNA LABOR FOLKLORICA

Durante todo el mes de mayo puede ser escuchado a través de la onda de Radio El Mundo el concertista de guitarra Atahualpa Yupanqui. Su horario de actuación es el siguiente. Domingos a las 22.30, martes a las 16.30 y 18.15 y jueves a las 22.40 y 23.15 horas.

INCORPOSE A RADIO ULTRA

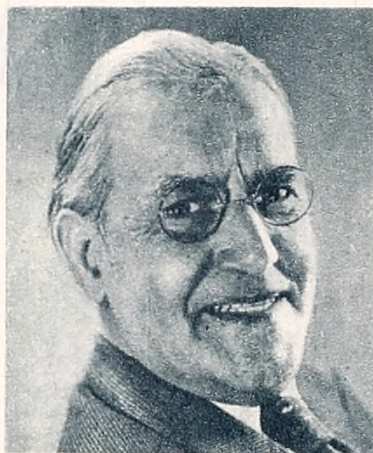


Myrna Rome, actriz de reciente incorporación a la compañía "Crisol" que dirigen Sergio Montes y Carlos Alberto Arana y viene actuando con éxito por Radio Ultra. Realiza el papel de Diamante Clara, de la obra "El extraño caso del murciélago".

RADIO PORTEÑA TRANSMITE UN ORIGINAL PROGRAMA DE BAILABLES

Acaban de llegar a un feliz término las gestiones que se habían entablado últimamente entre los directores de L S 4 Radio Porteña y los presidentes de conocidas instituciones deportivas, con el propósito de organizar para todos los sábados una serie de grandes bailes que tendrían lugar en la sede social de cada una de las entidades que ya han aceptado dicha propuesta. De esta forma, Radio Porteña desde el presente mes propalará todos los sábados, desde las 23 hasta las 3 de la madrugada, un programa de música para baile, el que será animado por cuatro orquestas de sus programas diarios. De esta manera los socios de los clubs donde se efectúen esos bailes podrán bailar al compás de orquestas que les son familiares por haberlas escuchado por distintas ondas, y a la vez alternar con conocidas figuras de la radio, pues para cada oportunidad Radio Porteña dedicará una cantidad determinada de invitaciones especiales para la gente de radio.

Semillas de larga vida



Este es el nombre familiar del Psyllium Langlebert, el remedio contra el estreñimiento y sus consecuencias, consagrado a través de cien años como el laxante natural de mayor eficacia. De acción puramente mecánica por su riqueza en

mucílago oleaginoso, no irrita las mucosas del intestino y tampoco origina acostumbamiento.

Psyllium Langlebert no impide la asimilación de los alimentos y su sabor es agradable.

Estas semillas de larga vida, preconizadas desde hace un siglo por los fundadores de la terapéutica, se adapta a las exigencias de la moderna medicina.

Una cucharada todas las noches corrige el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



La soprano Jane Alice Edgar y el baritono Birnie interpretaron a dúo varias escenas de la mencionada opereta, acompañados por el maestro Kumok. La soprano Edgar posee una voz extraordinariamente bien timbrada y emite y modula con asombrosa facilidad.



Un final espléndido. Tan perfecto, que a pesar de ocultarse al lector el rostro del maestro Kumok, puede apreciarse la satisfacción que experimenta con el resultado que acaba de obtener.

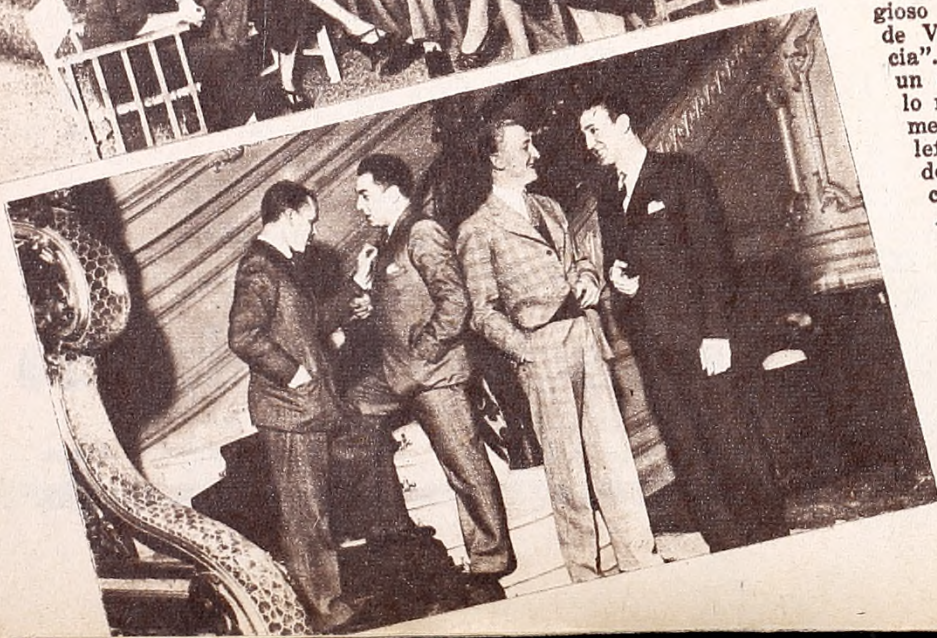
"PRINCESA" PATRICIA

LA OPERETA QUE
CON FRANCO EXITO
TRANSMITIO
RADIO EXCELSIOR

La compañía de operetas de Radio Excelsior en el escenario donde todas las tardes realiza los ensayos. El maestro Kumok, la soprano Jane Alice Edgar, las Brighthon Sisters, el tenor Montgomery, los baritonos Borell y Birnie y el pianista Leo Chester.

Una interesante iniciativa acaba de poner en práctica Radio Excelsior, y fuerza es reconocer que el éxito más auspicioso la ha coronado. El sábado anterior difundióse, frente a su prestigioso micrófono, la conocida opereta de Víctor Herbert "Princesa Patricia". En su interpretación intervino un disciplinado conjunto, acaso de lo más calificado que en estos momentos pueda lograrse en radiotelefonía. Fué su maestro concertador y director Herman Kumok, con el concurso de la orquesta American Players y los intérpretes vocales que ilustran esta nota.

Un aparte interesante en los ensayos. El maestro Kumok comenta con el tenor Montgomery la feliz iniciativa del secretario de la dirección artística de L. R. S. Alfredo Andújar, a quien se debe en gran parte la formación de esta compañía y sus transmisiones. Fernando Borell, en tanto, conversa también con el baritono Birnie. Borell es uno de los baritonos más populares del Uruguay.





DEBUTARON EN R. PARIS

Se presentaron en L R 3 los hermanos Pier. Se trata de tres jóvenes que cultivan el humorismo musical, y que también se destacan en la interpretación de algunas canciones norteamericanas. Han recorrido toda esa zona del país actuando con éxito en distintos escenarios.



UN HOMENAJE A CERVANTES

Un calificado homenaje a la memoria de Cervantes se realizó en Radio Prieto. Fue dirigido por Roberto Gil y contó con la colaboración del cuarteto de laudes de los hermanos Aguilar, el maestro Clemente, el tenor Juan García y el poeta Xavier Bóveda.

SE INICIARON LAS LEYENDAS MUSICALES "GRIET"

RENOVANDO su programa, Chela y Freddy han iniciado un nuevo tipo de audiciones en Radio El Mundo. Se trata, como plan de labor del mes actual, de las "Leyendas musicales Griet", de excelentes diálogos acerca de interesantes leyendas amorosas que tuvieron por escenario el mundo entero en diferentes épocas.



La colaboración musical de estas audiciones se encuentra a cargo del gran conjunto de música indoamericana dirigido por Félix Scolatti Almeyda, de obra calificada y conocida, la jazz "Havana Casino", las hermanas Carmen y Aurora Miranda, que recientemente han hecho su debut en L R 1, Radio El Mundo.



Como es sabido, las audiciones Griet se difunden todos los lunes, miércoles y viernes de 20 a 20.30 horas.

CANTA EN R. CULTURA



Laval es el nombre de la cancionista que actúa en Radio Cultura, en la "El manantial de los amores".

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.

PREGUNTA: "... y por qué piensa Vd. señorita que todo el mundo debería preferir Cafiaspirina?"

RESPUESTA: "Porque es un calmante que uno lo puede tomar con toda confianza, pues no produce ardores ni afecta el corazón. También porque está garantizado por los famosos Laboratorios Bayer y porque ahora cada tableta viene encerrada en ese papel impermeable llamado celofán, que la protege contra el manoseo, el polvo y la humedad".



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

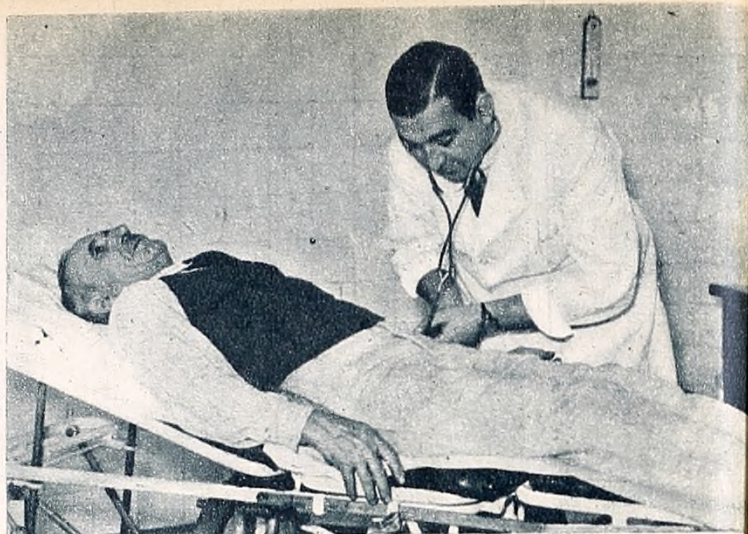
Cada tableta en papel celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina

LEJOS del MICROFONO

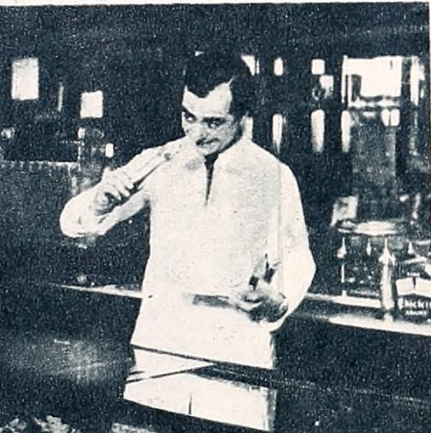
¿Qué hacen los artistas del micrófono lejos de los estudios radiotelefónicos? ¿A qué se dedican? ¿Tienen algunos de ellos una profesión que les insuma largas jornadas de trabajo? Así como muchos se dedican íntegramente al ensayo o al estudio, otros emplean el tiempo en labores fundamentalmente opuestas a aquellas que provocaron la popularidad de que gozan. Hemos tomado para ilustrar esta nota a cuatro artistas, que representan otros tantos casos de la justeza de nuestra afirmación. Tome conocimiento el lector.



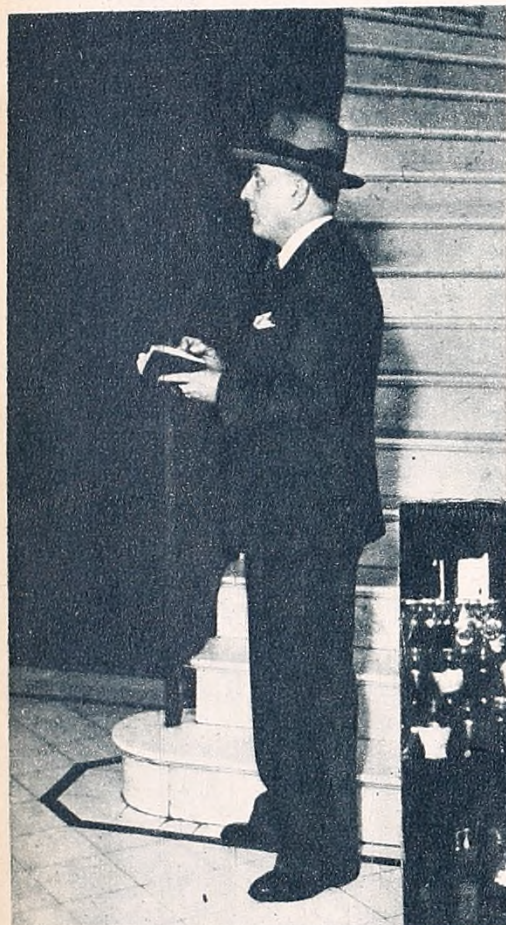
Ricardo Tanturi, el celebrado director de la típica "Los Indios", de lucida actuación en los programas de Radio El Mundo, es médico de la Dirección General de Correos y Telégrafos, y en plena tarea ha sido sorprendido por uno de nuestros fotógrafos indiscretos



Tristán Bidegain, flamante director artístico de Radio Porteña, es también inspector municipal y tiene a su cargo el contralor de la calidad de la leche que se expende al público. ¿Lo sabía el lector?



Este, señoras y señores, es Buono, uno de los integrantes del desopilante dúo Buono-Striano. Es propietario de una confitería, y la foto muestra que atiende a sus clientes con el mismo humorismo que difunde ante el micrófono



He aquí a Alberto Diana Lavalle, el veterano guitarrista del programa de Radio Porteña. Es inspector municipal y tiene a su cargo tareas de valuación de edificios urbanos. Labor que requiere mucho movimiento, pero Diana es un hombre activo.

DEFIENDA SU SALUD

depurando su sangre con GIROLAMO PAGLIANO
Famosa especialidad que renueva el organismo en forma ideal.

Por algo hace casi un siglo que constituye
el mejor preventivo contra las enfermedades.

¡AHORA ES EL MOMENTO!

GIROLAMO PAGLIANO



SOLICITE
FOLLETO
A
E. FREY
BOEDO 452
Bs. Aires.

DESPERTANDO RECUERDOS

—Roberto Maida debutó como cantor en la orquesta que Cátulo Castillo formó para realizar su primera gira por Europa.

—En dicho conjunto también formaba parte Miguelito Caló, quien, atraído por el elástico de las nostalgias, pegó la vuelta en la mitad de la "tournée".

—También formaban en el elenco los tres hermanos Malerba. Uno de ellos, el violinista —qué lindo corazón tenía—, gorrión porteño, quebró las alas de la vida en una triste tarde de sus andanzas. El otro actúa hoy al frente de una orquesta. Y el tercero dirige el trío que acompaña a Libertad Lamarque.

—La noche en que el conjunto de Cátulo Castillo partió para Europa, una numerosa barra de la calle Boedo se hizo presente en el puerto con los pañuelos húmedos de la despedida.

—Cuando el barco estaba por zarpar se hizo un silencio impresionante y la orquesta acompañó a Roberto Maida, quien, desde la borda, tradujo la emoción de todos con el tango de Donato, "Adiós muchachos".

—Por ello, cada vez que escuchamos esta composición evocamos a Malerbita, diciendo con la dulzura de su violín la despedida a la ciudad que le enseñó a volar.

—El gran éxito de esta gira fué el tango "Viejo Ciego", que en Buenos Aires nunca logró popularidad. En España, en cambio, se convirtió en una "plaga".

—Maida se consagró en esta gira. Después volvió solo a Europa y su actuación fué un gran suceso.

—En París se hizo amigo —amigo de verdad— de Carlos Gardel.

—Frecuentaban juntos una peña de artistas latinos en la que formaba Tito Schipa, gran admirador de Gardel.

—Un día Schipa, respondiendo a una pregunta indiscreta, dijo, refiriéndose a Gardel: ¡Este canta mejor que yo!

—En Alemania está arraigada la idea de que todos los argentinos son grandes jugadores de football.

—Cuando Maida llegó a Hamburgo, al frente de un conjunto criollo, le exigieron que con los integrantes del mismo jugara un match de football contra un equipo alemán.

—Maida improvisó un equipo con marineros de un barco brasileño, ya que en el elenco artístico nadie sabía jugar.

—El partido fué un suceso y triunfaron los "argentinos" de Maida por un goal de diferencia.

—El goal lo efectuó Maida

—Los alemanes lo vivaban con el nombre de "el toro".

—Maida para justificar el nombre convirtió el goal llevándose por delante a los dos backs y al arquero.



Una interesante iniciativa ha puesto en práctica Martha de los Ríos, la destacada cultura folklórica de Radio Siéntor. Dedicó cada una de sus audiciones a una distinta provincia argentina. La foto fué tomada en una audición dedicada a Santiago del Estero.

Sensacional!

En los perfumes:
CANTO de ABRIL
CUERO de RUSIA
MUGUET
ORIGAN
CHYPRE



LOCION
FRASCO
50 GMS.

Para que todos puedan tener la satisfacción de conocer las exquisitas y finas

LOCIONES GRIET,
ahora se venden en artísticos frascos de
50 GRAMOS, a un precio popular,
al alcance de todos los presupuestos.

Si el contenido del frasco es inimitable
y superior, las líneas del mismo no
dejan de ser atractivas y originales.



GRIET
PERFUMES

ANECDOTARIO TEATRAL

Tres figuras más, populares y prestigiosas, responden hoy al interesante cuestionario que, desde los distintos teatros, formula cada noche el locutor Luis Angel Iribarren, en las transmisiones que Radio Spléndid realiza con franco éxito. Dada la aceptación que nuestros lectores le han dispensado a estos reportajes relámpagos, continuamos su publicación, seguros de ofrecer una nota interesante, variada y pintoresca, ya que en muchos casos, a través de las respuestas, queda definida una personalidad y hasta esbozada la historia de una vida artística.



RAIMUNDO PASTORE EL POPULAR ACTOR COMICO

1º—¿En qué circunstancias empezó a trabajar en las tablas?...
—Cuando era estudiante. Fué en un festival de aficionados estudiantes, en el cine Grand Spléndid. Yo hice de cupletista imitadora de la Goya. Hubo aplausos a granel. Lo más curioso y risueño del caso fué que a la salida me encontré con un amigo que no sabía que yo había trabajado y me dijo que estaba esperando a una cupletista para invitarla a tomar chocolate con masas en una confitería cercana. Inútil decirle la cara que puso cuando supo que la tal "cantora" era este servidor, al que le tuvo que pagar el chocolate con sus correspondientes masitas y todo lo que vino después...

2º—¿Cuándo piensa dejar de trabajar en el teatro?...
—Cuando Dios me convierta en fiambre y me encuentre mirando cómo crece para adentro la raíz del pastito...
3º—¿A qué le tiene más miedo en el teatro?...
—A los portugueses que a diario lo esperan a uno a la salida disfrazados de bomberos, para tirarle la "manga".
4º—¿A qué le tiene más miedo fuera del teatro?...
—A las personas que vienen cansadas a ver la función... A veces se quedan dormidos, o bostezan y al final lo contagian a uno...
5º—¿Cuál ha sido su "menos buena" interpretación?...
—Por separar a un amigo que se peleaba con un desconocido, me dieron tal sucesión de golpes, que quedé medio atontado. Al final, mi amigo me dijo: Nosotros no peleábamos..., discutíamos. Fué una "mala interpretación" tuya... ¡Tableau!
6º—¿Piensa que pueda hacer otra peor que ésta?...
—Como no. ¡Si me nombraran concejal... o guarda del Lacroze!



Rubias y morochas

EL CUTIS TERSO
Y SUAVE ES SU
MAYOR ENCANTO

Ningún encanto es más apreciado en la mujer que la suavidad y tersura del cutis.

En esta época es cuando más expuesto está a los agentes naturales que son sus mayores enemigos. El frío, el viento, la lluvia, etc., ajan y cortan la delicada epidermis femenina. Proteja Vd. su cutis usando diariamente ALMENDRIL Brancato la más exquisita crema a base de miel y almendras, que no sólo lo protege sino que además lo tonifica y le confiere ese tono perlado que tanto seduce.

Almendril

BRANCATO

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

TITO LUSIARDO EL INIMITABLE CREADOR DE TIPOS PORTEÑOS

1º—¿En qué circunstancias comenzó a trabajar en las tablas?...
—Bailando un tango. Yo desempeñaba las funciones de "utilero" en la compañía encabezada por Vittone y Pomar. Cuando estrenaron la obra "El Cabaret", de Pacheco, hacía falta un bailarín de tangos para el segundo acto. Vittone me prestó un smoking... y bailé. Terminé el baile, me saqué el smoking y seguí cargando trastos y muebles en el escenario...

2º—¿Cuándo piensa dejar de trabajar en el teatro?...
—Cuando no pueda con la osamenta.
3º—¿A qué le tiene más miedo en el teatro?...
—A los nueve actos de los domingos y ¡cuando veo a mi sastre en primera fila y no ríe ni de casualidad!...
4º—¿A qué le tiene más miedo fuera del teatro?...
—A los acreedores y sobre todo al de la respuesta anterior.
5º—¿Cuál ha sido su "menos buena" interpretación?...
—¡Una vez que me dieron un papel de mudo!... ¿Se da cuenta?... ¡Yo, de mudo... que hablo... más que Vd., por ejemplo!

6º—¿Piensa que pueda hacer otra peor que ésta?...
—Difícil. Únicamente que me tocara otro mudo... porque cada día me gusta más hablar.



EMMA MARTINEZ, PRIMERA ACTRIZ DEL APOLO

1º—¿En qué circunstancias comenzó a trabajar en las tablas?...
—Fué en la compañía de aquel malogrado actor que se llamó Herminio Yacucci. Fué en la comedia de Malfatto y Ferlini, titulada: "¿Trabajar? ¡Nunca!" Y aunque parezca un contrasentido, estrené esa obra, y desde entonces no he dejado de trabajar una sola temporada... Después ingresé a la compañía de César Ratti... y aquí estoy...

2º—¿Cuándo piensa dejar de trabajar en el teatro?...
—Un año antes de que al teatro se le ocurra dejarme a mí! Pero, eso sí: puedo decirle que, como toda mi carrera artística la he realizado junto a César Ratti, de quien siempre he sido discípula respetuosa, el día que mi maestro se despidiera para siempre del público ese día será también el último de mi actuación...

3º—¿A qué le tiene más miedo en el teatro?...
—¡Al público. desde luego y eso que conmigo siempre se ha mostrado cariñoso... Pero sé que cuando el público se enoja, es cosa seria!

4º—¿A qué le tiene más miedo fuera del teatro?...
—¡Ah!... Fuera del teatro, a lo que más miedo le tengo... es al teatro.

5º—¿Cuál ha sido su "menos buena" interpretación?...
—Una que realicé fuera del teatro. Tuve que conversar con una persona que yo sabía que hablaba mal de mí en todas partes... Le quise, por educación, fingir simpatía y... ¡cómo lo habré hecho de bien que a los cinco minutos se dió cuenta de que yo no la podía pasar!

6º—¿Piensa que pueda hacer otra peor que ésta?...
—¡Claro que sí!... Si me llegara a encontrar otra vez con esa misma persona. ¡Esta vez se iba a dar cuenta no a los cinco minutos, sino de entrada, de mi antipatía!



RAD IOLANDIA.

EL PROGRAMA DE HOY

OPERADORES:
ANNIE ROSENBERG y
M. CORONATTO PAZ

EL RECUERDO DE JOSÉ BETINOTI
ERNESTO DE LA CRUZ, EL AUTOR
DE UN TANGO...

¿QUÉ ES ESTO?

POR LOS CAMINOS DEL ÉTER

LA MUCHACHA DEL CIRCO

LA RADIO EN BROMA

MOJICA DA TÉRMINO AL RELATO
DE SU VIDA

¿CÓMO ES LILY PARKER?



El recuerdo de JOSÉ BETINOTI

**EVOCACION
DE SUS
ANDANZAS**

Dos jóvenes escritores argentinos, Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, están trabajando en la escenificación de la vida de Betinoti con el objeto de llevarla a la cinematografía. Para ello cuentan ya con el actor capaz de evocar la figura del payador ganado por la leyenda de los barrios porteños: Ignacio Corsini.

Corsini, en la historia sentimental de la ciudad, es la continuación de Betinoti. La misma poesía humilde. Parecido el timbre de voz. Semejantes las figuras. Es a él, pues, a quien corresponde el derecho de evocar a José Betinoti.

Mac Dougall hace tiempo que investiga estas vidas. Manzi tiene los ojos acostumbrados al paisaje donde se movió la vida del lejano trovero. Juntos nos darán una fiel versión de la atmósfera de aquel Buenos Aires que hoy, más que nunca, parece sólo tema de leyenda.

A Mac Dougall, casualmente, pertenece esta biografía de José Betinoti, que es la única historia hecha sobre su alma incorregible de bohe-

mio. Y que por su alto valor adelantamos a los lectores de RADIO-LANDIA, celosos de conocer el triunfo y el fracaso de sus héroes.

HISTORIA DEL CANTOR DE LAS MADRES

La figura romancesca del payador se mueve ya en el escenario de la leyenda. El recuerdo lo ganó para su prestigio, y, enalteciéndola, la agiganta en la perspectiva del tiempo. Recuerdo. Distancia. Poesía. Las nuevas generaciones evocan, ahora, con ojos de emoción aquel alborar

del siglo que fué la edad de oro de los payadores y adivinan, en el milagro de una floración armoniosa, el secreto de un dolor. De un dolor colectivo. El dolor de Buenos Aires, que, entonces, se iba despidiendo de la pampa, y en un desgarramiento de adioses, porque el creciente cosmopolitismo traía su alma con un ropaje multicolor, y el progreso con sus casitas exóticas, su adorno y su electricidad, aventaba el olor a trébol del suburbio. La ciudad antigua se transformaba y Betinoti, Ezeiza, Ríos, Vázquez, Cazón, fueron los intérpretes de esa despedida, y su tristeza y nostalgia de pampa, se les hizo queja en las gargantas y lamento en las bordonas de las guitarras.

Ciertamente, los payadores pudieron haber seguido al rancho, a la china y al facón, que partían; pero se quedaron porque, en el fondo, eran hombres de ciudad y su amor por la tierra gaucha un puro lirismo;

mo; la amaban porque se iba... Así, no quisieron afrontar el destino de los Santos Vega pastoriles, sus antecesores, y, en cambio, como que eran producto de una transición, se quedaron en el arrabal. Imagen de sus almas. Aunque a veces, para saciar su intensa sed de infinito, tuvieron que recrear los ojos sobre la inmensa pampa azul del cielo...

Pero el suburbio pronto se tornó cosmopolita; lo asaltaron nuevos problemas sentimentales, olvidó su amor por la tradición, y el tango suplantó, poco a poco, la primitiva ingenuidad payadoril. Hoy, lejana ya en el tiempo la edad de oro de nuestros troveros, es hora de que nos acerquemos en el recuerdo pronunciando la frase sacramental de la nostalgia: El payador ha muerto...

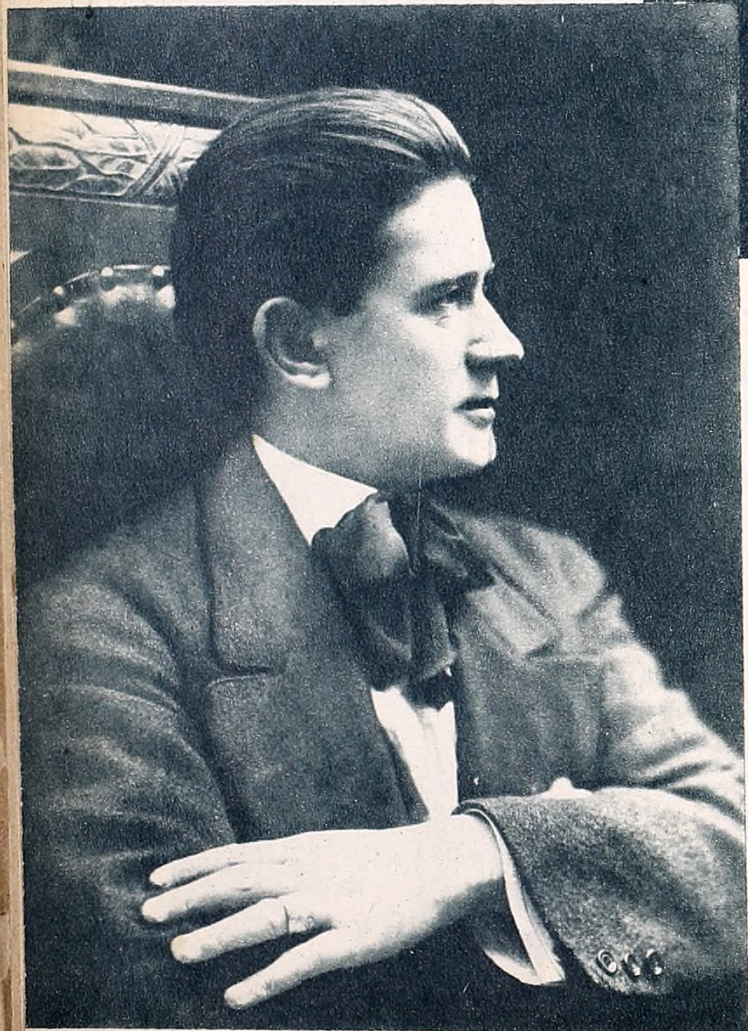
BETINOTI: SU VIDA

José Betinoti en plena juventud, en uno de los pocos retratos que se conservan de ese tiempo. Con su melena romántica y su corbata más romántica aún, el inolvidable trovador representa un momento tradicional de la canción nuestra.

Dos generaciones argentinas recuerdan aún a Betinoti. Una lo lleva en los ojos, la otra en el corazón. La primera le vió en los boliches, los cafés, los salones, los comités, cantando con su fácil fluidez de "poeta instantáneo", como se llamaba a sí mismo, orgulloso de su facultad más celebrada, la improvisación. A la segunda, al despuntar la infancia, le debió muchas



Ignacio Corsini va a encarnar a José Betinoti en la película que sobre su vida va a filmarse en breve, con argumento de los jóvenes periodistas Homero Manzi y Hugo Mac Dougall. Obsérvese el singular parecido de Corsini con Betinoti.



NO SE BORRA de Bs. AIRES

lágrimas cuando en los fonógrafos roncacos de hace veinte años la voz poderosa del payador desgranaba la tristeza de su canción predilecta:

"pobre mi madre querida,
qué de disgustos le daba"

Pepe nació allá por el 78 —nos decía su señora viuda, doña María B. de Betinoti, que ha hecho un culto de su memoria— y murió el 23 de abril de 1915. A los 37 años. Llevó una vida de pájaro. Bohemio. Incorregible, no sabía negarse a los amigos que venían a buscarlo para cantar. Era un esclavo de su don milagroso. Yo trabajaba, y, a veces nos pasábamos semanas sin vernos o sin hablarnos, pero nos escribíamos... (La señora nos muestra autógrafos del payador para que nos convenzamos) ...nos escribíamos porque yo trabajaba todo el día y él cantaba toda la noche. Y no nos encontrábamos..., pero era bueno como un pedazo de pan. A veces llegaba en las madrugadas frías y despertándome con voz de niño que ha hecho una travesura me decía: "Che, María, mirá; ¿querés que haga entrar a un perro?" ¡Dejame de perros!... "¡Pobrecito! Se va a morir de frío..." Entonces lo hacía entrar y lo acomodaba en la cocina con tiernos cuidados y prodigándole palabras de cariño. ¡Pobre Pepe! Los perros vagabundos ya lo conocían... Otra noche se quedaba en el café porque había prestado su sobretodo a un canillita que temblaba de frío. Los interrogaba:

—¿Por qué no vas a dormir?

—No vendí nada, señor... Me da vergüenza volver a casa.

—Bueno, tomá y llevale a tu madre.

Les daba dinero. Adoraba a todas las madres del mundo.

—¿Cuándo empezó a cantar Betinoti?

—Cuando nos casamos no cantaba aún, pero ya se pasaba las horas bailando en las esquinas al compás de las músicas de los organitos, que en ese tiempo abundaban. Era en Almagro. Pepe trabajaba de hojalatero; después fué taquero. Era aficionado a la guitarra y lo llevaban a bailes y reuniones. Así empezó a faltar al trabajo, un sótano sin luz, donde su alma de bohemio se ahogaba como en una jaula. Hasta que un día me dijo: "Mirá, María, yo he nacido para cantar..." Se hizo nocherleigo. Y el encuentro con Gabino, con quien trabó amistad en un teatro de títeres de la calle Venezuela y Maza, le abrió los caminos de su destino. Lo transformó en payador. De todas partes lo requerían. Trabajó sin cotizarse nunca, porque nunca puso precio a su voz. Jamás guardó un centavo. En los últimos años, sin embargo, tenía la ilusión de una casita propia. Yo había comprado un terrenito con mis ahorros y él quería ganar dinero para comprar los ladrillos... Pájaro, al fin, quiso fabricar su nido. Entonces murió.

SU OBRA

La obra de Betinoti, a modo de los aedas griegos, o los trovadores medioevales, se perdió en el anónimo de su peregrinaje lírico. Aparte de dos o tres composiciones que se hicieron célebres, su fama se constituyó sobre sus dotes de improvisador. Pero el mérito de las improvisaciones estaba ligado a condiciones de tiempo y lugar —oportunidad— y hoy viven una vida de fantasmas en el recuerdo borroso de sus oyentes. Su fama, pues, era de tal suerte que al par de la gloria iba incubando el olvido. Publicó en vida tres pequeños folletos de poesías humildes, defectuosas quizá, pero en las cuales campea un gran acento de sinceridad. Todos hemos oído en una tarde cualquiera, en una pieza de arrabal o en un rancho de tierra adentro, aquellos versos de su vals "Desde entonces":

"Como quiere la madre a sus hijos
con la fe sacrosanta del alma.
Yo te amo aunque sea un pecado
con todo el cariño de todas mis ansias..."

ANÉCDOTAS

Ambrosio Ríos, payador y poeta gauchasco, amigo íntimo y compañero de andanzas de Betinoti, nos contaba la siguiente anécdota: Estaban de fiesta en una estancia de San Antonio de Arco. El asado había terminado y se jugaba a la taba. Betinoti ensayó unos tiros, ganó diez pesos y se alejó. Pero un paisano socarrón, cuyos eran los diez pesos, comentó en voz alta en el grupo de jugadores:

—Había sido flojazo el payador, ¿no?

Betinoti, sin inmutarse, contestó improvisando esta cuarteta:

"Yo soy carpintero viejo.
Disculpe la expresión franca.
Ganados diez pesos dejo
¡Aunque haya dos mil de banca!"

Otra anécdota que pinta la maestría del payador en la media letra—florilegio que consiste en contestar ritmando los dos primeros versos del contrario— es ésta. Una noche cantaba en un baile del suburbio y era molestado por un santiagueño ebrio que insistía en que improvisara sobre el río Salado de sus pagos.

—Páyeme sobre el Salao, don.

Pero Betinoti no le hacía caso. En eso una buena moza se le acercó.

—Oiga, Betinoti, ¿por qué no canta sobre el amor de un ingrato?

—Con mucho gusto. Si usted lo pide...

—Gracias.

Pero el santiagueño protestó indignado.

—¡Sobre el Salao vai a cantar vos!

—Déjese de molestar, amigo.

—¡Veia!

¿Qué te habrás creído que soy yo?
Y con un gran gesto de orgullo, gritó:

—Yo soy norteno del Norte
aquí y en cualquier terreno.

Entonces Betinoti, entre disgustado y sonriendo, replicó:

—¡Qué te venís dando corte
si el mismo viento no es bueno!

SU MUERTE

—Pepe —nos cuenta la señora viuda del payador— cayó en cama víctima de una congestión cerebral y no se levantó más. Durante una semana estuvo agonizando, y sus amigos, que eran muchos y de todas clases sociales, desfilaron interminablemente por su lecho de dolor. Una noche de esas, mientras rodeábamos al enfermo, vibró de pronto en el silencio de la habitación un ruido extraño. Nos miramos todos, interrogándonos. Hasta que alguien, comprendiendo, fué y abrió la caja de la guitarra. Entonces nos explicamos, en medio de un temor supersticioso, el origen del ruido: se había cortado una cuerda. ¡La prima!

Y nos quedamos pensando que se había cumplido el destino de un payador —alma del pueblo— cuando, en su muerte, hasta su propia guitarra rompe, acojonada, la cuerda de su alegría...

Esperemos con interés y confianza la próxima película que revivirá la jornada sentimental de este trovador, y que demostrará seguramente hasta qué punto es intenso el recuerdo que el pueblo le dispensa a quien supo cantar sus penas y alegrías con tanto sentimiento... José Betinoti era acreedor a este homenaje que va a dispensársele...



Betinoti y su guitarra, con la que cantó el sentimiento de los humildes y sus propias tragedias.

ES muy fácil encontrar a Ernesto de la Cruz en Radio Belgrano. Si no se lo ha hallado por la mañana acompañando a una cancionista, puede buscárselo por la tarde, ensayando con algún cantor; o en último caso, por la noche, actuando con su trío típico, durante la irradiación de una obra episódica. Desarrolla una labor constante y activa, que muchas veces se prolonga sin descanso; y no obstante ello, por la índole de su trabajo, y por su modestia, para la gran masa de oyentes, no adquiere la importancia que en realidad se merece. Sin embargo, siempre se lo ve optimista, cordial, predispuesto a la "jornada diaria", feliz poseedor de una infinita paciencia, y ante todo, compañero leal de todos los artistas.

Es nativo de Concordia (Entre Ríos). Desde muy chico se radicó en Buenos Aires, trabajaba en los talleres y con perseverancia ejemplar, estudiaba música. Era ya un hombre, cuando dejó el taller y reemplazó las herramientas por el bandoneón: en 1924, debutó con su orquesta en el Café Nacional. Fué allí, dos años más tarde, donde alternando con su conjunto, se presentó al público porteño, alguien que debía muy poco tiempo después, convertirse en uno de los ídolos de la canción popular: Mercedes Simone. En la época del cine mudo, su orquesta, contratada por la empresa Max Glucksmann actuó en las principales salas. Hasta que al advenimiento de la radio, ingresa a L O Y. Desde entonces, su nombre está vinculado al de la mayoría de las

emisoras: Radio Cultura, Splendid, París, Prieto, La Voz del Aire. Hace cuatro años que pertenece al elenco estable de Radio Belgrano, donde en un principio debutó con orquesta, que luego derivó en el actual trío, que se ha constituido en un factor importante del éxito obtenido por numerosas cancionistas y cantores: María Teresa Greco, Herminia Velich, Mary Matter, Martha Swanson, Adhelma Falcón, etc. En la actualidad tiene a su cargo, la parte musical en novelas episódicas que se propalan por L R 3. Con "Estampas Porteñas", en la cual secunda a Ri-

Como ejecutante de bandoneón, está considerado entre los mejores. Es otra cualidad que se suma a tantas otras virtudes.



El extenso horario de su actuación le obliga a la constante consulta de la planilla correspondiente.

cardo Ruiz, Elena Lucena y Olguita Monte; con las hermanas Notar, acompañando a Roberto Caló. En esa forma, el nombre de de la Cruz aparece ligado al de muchos intérpretes de la música popular; a lo que ya está acostumbrado, pues anteriormente, y en temporadas de teatro fué acompañante de Azucena Maizani y Libertad Lamarque. En esa labor, se caracteriza por su acierto y por su modestia; es por ello que con verdadero agrado recordamos a los oyentes su simpática personalidad. Pero en la carrera artística de Ernesto de la Cruz, hay también un momento de intensa popularidad y satisfacciones ampliamente logradas. Nos referimos a un tango suyo, que sin duda recuerda aún quien haya vivido en la Argentina en aquellos momentos: "El Ciruja". El tango que acaparó durante tanto tiempo el éxito; silbaban su melodía en todas las esquinas porteñas, mil veces por día se escuchaba tararear: "Como con bronca y junando...". "El Ciruja". Un tango malevo, que señala una época definida de nuestra canción popular; fué la "acertada" máxima de los compositores argentinos, batió todos los récords de venta; millares y millares de ejemplares salían diariamente de la editorial para satisfacer los pedidos de los que reclamaban su tango favorito. Esta circunstancia, que hubiera envanecido a más de un autor, no significó absolutamente ninguna modificación en su forma de ser: de la Cruz es de los que tienen la serena convicción de su propio valor. Por eso cuenta con la adhesión no sólo de su público, sino también de todos los artistas con quienes alterna; en tal sentido, puede decirse que es algo excepcional. Su labor sólo ha provocado elogios de sus compañeros, que ven en él la personificación de la amistad y la predisposición al trabajo.

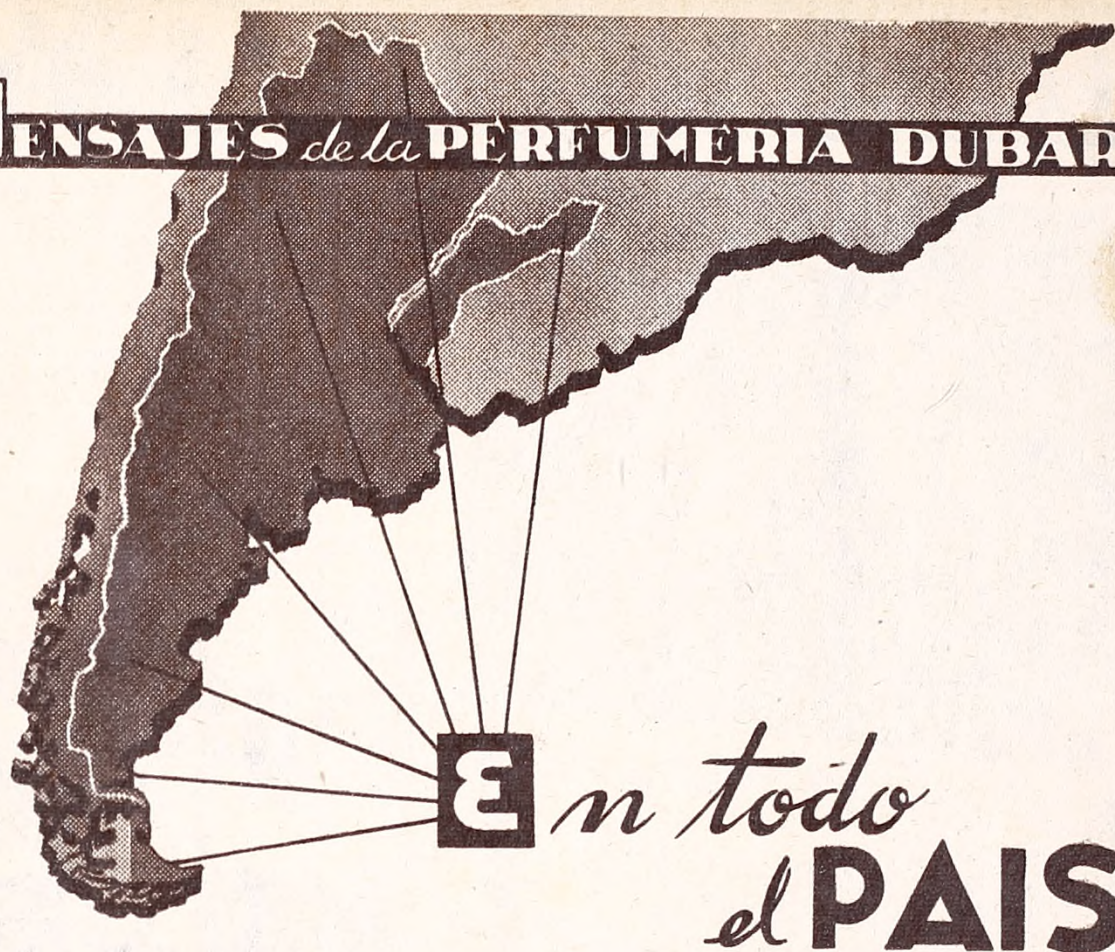
ERNESTO de la CRUZ ♦♦

AUTOR del TANGO que ha BATIDO el "RECORD" de VENTA



MENSAJES *de la* PERFUMERIA DUBARRY

6



En todo
el **PAIS**

LOS productos Le Sancy de Dubarry están distribuidos en todas las farmacias y negocios con perfumería del país y se venden a precios uniformes desde La Quiaca a Tierra del Fuego y desde la Cordillera al Litoral, asegurando al habitante de zonas lejanas las mismas ventajas que al de las grandes ciudades.

Compre productos Le Sancy de Dubarry para comprar lo mejor de lo mejor y á su justo precio.

LE SANCY

La más **ALTA CALIDAD** y a su **JUSTO PRECIO**

La serie Le Sancy de Dubarry se compone de:
Polvos de tocador - Cremas para el día y la noche - Fijador - Brillantinas - Depilatorios
Coloretos - Lápices para labios - Lápices para cejas - Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo
Jabones de tocador - Jabón barba - Dentífrico

Dubarry

¿QUE ES ESTO?

YA nos hemos ocupado en números anteriores del jueguito de moda en estos momentos, pero siempre atentos a aquello de renovarse o morir, hemos decidido renovarnos, ya que nos resulta más factible esto que aquello, y ofrecemos a nuestros lectores una innovación de los "handies", consistente en la interpretación del título de las canciones del momento, que si no se hacen tan populares como el "Tangón" de Canaro, no será porque hemos dejado de hacer lo posible para que pasen a la inmortalidad.



Domingo está triste... ¿qué tendrá Domingo?... Nada, mis amigos, simplemente interpretando, a su gusto, y con un gesto, la canción "Triste Domingo".

Mecha Caus y Segundo Pomar, no están jugando al escudo, sino que demuestran, que de esta forma simple y escueta, se puede evocar el inolvidable "Mano a mano" de Gardel Razzano.



Tras de la reja más o menos lujosa, encontramos a Carlos Varela que nos quiere convencer de que puesto allí detrás, quiere escenificar aquel hermoso tango de Meaños: "La Reja". Allá él...



Esta figurita esbelta que es María Teresa Grecco, sonríe pensando que usted, caro lector o lectora, quizá no se dé cuenta que está graciosamente "Taconeando", con su gracia habitual, y al mismo tiempo haciéndonos recordar "Tango de Maffia".

"Chass..." dice Patrocinio Díaz, y nosotros pensamos por lo bajo: "Esto debe querer decir 'Que nadie se entere'... ¿A que sí?... Alberto Gómez tiene la palabra.



POR LOS CAMINOS del ETER

DE NUEVO LAS TRES

En el mes de mayo, dentro del stadium artístico de Radio Belgrano, se encuentran ya —mano a mano— las “tres marías” del tango: Azucena, Mercedes y Libertad.

De nuevo en la brecha las tres, con sus viejos laureles conquistados en largas horas de emociones y de esfuerzos y dispuestas a rivalizar, dentro de un marco de leal competencia, en una justa cuyos magníficos resultados redundarán, como siempre, en beneficio de los oyentes y del cancionero argentino.

EL CANTOR FEDERAL

Ignacio Corsini, ese muchacho grande, en la bondad de cuyo corazón se dan cita todos los afectos del ambiente, ha terminado la primera jornada del compromiso de actuación contraído con Radio Belgrano para el año 1937. Y al señalar este hecho sentimos la profunda necesidad de enviar al zorzal porteño nuestras mejores felicitaciones, originadas, imparcialmente, por la magnífica actuación por él cumplida.

Hecho que nos resulta doblemente grato por significar la permanencia de un alto valor dentro del cuadro de los cantores populares y por constituir el mejor desmentido para aquellas voces que, con la impremeditación de los juicios ligeros, aseguraban la decadencia del emotivo pájaro federal.

El mes próximo volverá al micrófono. Desde ya le deseamos una nueva demostración de sus tesoneras cualidades.

LA “GALLEGA” DE TORRY

Así, como al pasar, hace unas noches, sorprendimos, dial en mano, a Juan Carlos Torrey animando una audición ponderable en los programas de Radio El Mundo. De pronto, como llovía del cielo, apareció en el parlante la voz de una “Jesusa” que, por lo que pudimos oír, trataba de secundar a Torrey en la tarea de alegrar el alma del oyente.

Juramos por la pureza del cielo de Nápoles que por nuestras venas no corre una gota de sangre gallega. Y hacemos este juramento para que nuestras censuras a esta exagerada “Jesusa” del éter no sean atribuidas a un excesivo amor propio regional. Nada de eso. Simplemente nos resulta ingrata esta caricatura de brocha gorda a un personaje familiar en nuestro medio: la fámula gallega que, entendemos, se merece, por más de un motivo, un tratamiento amable y respetuoso.

Sin disminuir, por supuesto, la acertada capacidad imitativa de la actriz, señalamos la evidente intención del libreto, que atribuimos a Juan Carlos Torrey, y a quien, por presumir de una delicada espiritualidad, nos atrevemos a enviar esta tímida observación.



UN LOCUTOR EN CASTELLANO

Cuando aparece en el mundo de la radiotelefonía un locutor cuya prosodia y cuya sintaxis se adecúan a las normas y preceptivas del noble idioma culminado por la pluma insigne del Manco de Lepanto, sentimos la necesidad de lanzar fuertes gritos de alborozo y de efectuar salios eufónicos en su homenaje.

Le aclaro, amigo, que durante el año pasado sólo en una oportunidad pudo usted haberme visto en tan amable trance. Y fué, precisamente, cuando irrumpió en las salas de Radio Belgrano ese camarada que se llama Hugo Lamela y que, entre sus muchos amigos, cuenta a ese señor que responde al nombre de “Idioma Castellano”.

LA TIZA DEL BILLAR

—¿Ustedes lo conocen a Farías?
—¿...?
—¿A Pedro Farías..., el locutor..., el animador?

—¿...?
—¡Hombre, a ese muchacho que dice siempre “Y muuny buenas noches”!...
—¡Ah! Hubiera empezado por allí.

—Bueno. Este muchacho está loco por comprarse un auto. Como trabaja en la Shell Mex quiere aprovechar los dos centavos por litro que la casa rebaja a sus empleados.

—Ese, entonces, me hace acordar a aquel otro que compró un billar para aprovechar los panes de tiza que había robado en el café.
—Ni más ni menos.



LA RADIOTELEFONIA Y LOS PROCERES

El “nombre de batalla”, vale decir, el seudónimo, fué siempre un noble recurso artístico.

El artista requiere un patronímico en consonancia con sus cualidades. No se puede ser apuesto galán, por ejemplo, y ostentar un nombre cargado de itálicas “zetas”. Los artistas de la radio, especialmente las cancionistas y los cantores, apelaron a las ventajas de ese recurso. Pero, por lamentable coincidencia, la mayoría de ellos, o una gran parte, fueron a buscar el bautismo en las páginas de la historia patria, cuando no en los genitivos de las rancias familias argentinas.

Los seudónimos con doble apellido resonante son perdonables, pues si bien traducen el “rastacuerismo” del que lo elige, tienen la virtud de no lesionar valores sagrados.

En cambio, el uso de los nombres históricos constituye una falta de respeto. Falta de respeto que nos permitirá, un buen día, escuchar al dúo Belgrano-Moreno en la interpretación de la “Milonga triste”.



Revela el Secreto de la Influencia Personal

Método sencillo para desarrollar Magnetismo Personal, Memoria - Concentración y Fuerza de Voluntad. Libro Interesantísimo con 80 páginas. Describiendo este Método Único, junto con el Mapa de Auto-Análisis y la Descripción del Carácter, se enviará Gratis al que escriba inmediatamente.

“La maravillosa fuerza de Influencia Personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio del Espíritu, llámese como se quiera, pueden realmente adquirirse por todos, a pesar del poco atractivo o fracasos”, dice el señor Elmer E. Knowles, autor del nuevo libro titulado: “La Clave del Desarrollo de las Fuerzas Internas”.

En esta obra se destacan hechos múltiples extraordinarios concernientes a las prácticas de los Yoghis Orientales y explica un único sistema para el Desarrollo del Magnetismo Personal, fuerzas Hipnóticas y Telepáticas, Memoria, Concentración y Voluntad. Merced a la maravillosa Fuerza de Sugestión El Conde H. Csaky-Pallavicini escribe: “Cada uno debería poseer su método tan sencillo. Las instrucciones que él contiene son tan necesarias a la humanidad como el aire a los pulmones o el alimento al cuerpo”. Este libro que distribuimos gratuitamente en el mundo entero, está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran cómo esas fuerzas ocultas se utilizan en todo el Globo y cómo, millares de personas desenvolvieron esas fuerzas ignoradas por ellas. Una gran institución de Bruselas se encarga de la distribución gratuita y envía un ejemplar al que le interesa”.

Además de la distribución gratis del libro, el que escriba inmediatamente recibirá también un ejemplar, Mapa Auto-Análisis del Profesor Knowles, así como también una explicación detallada del carácter. Sirvase copiar de su puño y letra, los siguientes versos y enviarlos:

“Quiero fuerza de Espíritu
Poder y fuerza en la mirada
Ruégole lea mi carácter
Y envíeme su libro”.

Envíenos también su nombre completo, señas, estado (Señor, Señora, Señorita) y dirija sus cartas a PSYCHOLOGY FOUNDATION, S. A. (Dept. 5205), Rue de Londres, 18, Bruselas, Bélgica. Si usted lo tiene a bien envíenos 40 ctvs. en sellos de correos de su propio país para pagar gastos. Franquee debidamente sus cartas. Franqueo para Bélgica de España 40 céntimos; Argentina 15 ctvos.

Nota: Psychology Foundation es un antiguo establecimiento editorial de hace ya muchos años que al distribuir libros útiles y folletos de sujetos mentales y psicológicos. Más de 40 catedráticos han contribuido a su literatura y todas sus obras cuyos precios se hallan fijados, se venden bajo garantía de entera satisfacción o reembolso.

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE CO. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.



Conde H. Csaky-Pallavicini.



El circo en su intimidad, durante la hora de los ensayos. La hora en que el león deja de ser la fiera que requiere un domador, y se convierte en un convidado más en la conversación. No conversa, pero escucha y mira como si todo lo comprendiese. Junto a su jaula, Irma Córdoba, y un poco más allá, Luis Arata y Delfina Jauffret.



El director Manuel Romero vuelve a la actividad cinematográfica con una película digna de su prestigio, rodada en los estudios Río de la Plata, con la participación de Luis Arata, Irma Córdoba, León Zárate y otras figuras de menor relieve. La acción, como su nombre lo revela, transcurre en la agitada vida de un circo, y muestra, en pinceladas maestras, ese ambiente que ha sido llevado ya a la novela, al teatro y al cinematógrafo por autores de todas las épocas y de todos los países.

Pero Manuel Romero ha querido mostrar el circo que entre nosotros conocemos. Ha entrado dentro de la realidad, cruda por momentos, pero siempre sentimental, de esa gente que ambula sin detenerse jamás, provocando carcajadas y sonrisas a costa, muchas veces, de sus propias lágrimas.



Una escena que animan Delfina Jauffret, León Zárate y Gerardo Blanco. El estreno cinematográfico de Zárate no ha podido ser más afortunado, y pone en la actualidad el nombre de un intérprete que va a dar muchas satisfacciones al director que utilice su formidable vis cómica.

Decir que Luis Arata ratifica su condición de gran actor, no es más que reconocer en el prestigioso intérprete ese talento que ha hecho de él el mejor característico de la escena argentina. No ha podido. Manuel Romero, obtener mayor rendimiento ni más de acuerdo a la necesidad argumental del film.



MUCHACHA del CIRCO

Otra escena, una de las más dramáticas de "La muchacha del circo", es ésta que se encuentra a cargo de Luis Arata e Irma Córdoba. Y es que esta película tiene seguros efectos sobre el espíritu del espectador, y admirablemente dosificada su comicidad, y sus notas sentimentales. El gusto de ambos intérpretes habla elocuentemente de la posesión espiritual que los embarga. Digamos también que la música de este film es original de Alberto Solfer, que suma un dote más a su copiosa labor de compositor.



Arata y Delfina Jauffret vuelven a animar esta escena. En todo el film flota un ambiente lleno de inquietud, y completa esa visión imprecisa que todos tenemos del circo trasnante.

León Zárate tiene en esta película un papel que provoca la hilaridad desde las primeras escenas. El popular cómico sabe manejar hábilmente su expresión, y logra efectos rápidos y dignos.



El cuadrado de plata del Monumental muestra en estos momentos "La muchacha del circo" y fija en caracteres definitivos el gran talento interpretativo de Luis Arata, que logra afianzar así su condición de soberbio actor cinematográfico. A su lado, Irma Córdoba, dulce y atrayente, es "la muchacha del circo", que ya popularizara aquel emotivo tango de Mattos Rodríguez, que en la película se interpreta y alrededor de cuya trama gira toda la acción.

Acompañaron a Arata, según expresamos, León Zárate, Irma Córdoba, Héctor Cattaruzza, Delfina Jauffret, Eduardo Blanco, cien artistas de circo y un conjunto de más de mil quinientos "extras".



León Zárate hace el gesto de la comicidad junto a Luis Arata, que no pierde su gesto serio ni ante tal prueba de "sensitismo".

LA RADIO *En* BROMA



Charlo sueña con actuar y triunfar en Nueva York. Pero no ha de soñar, seguramente, con dirigir el tráfico en esta modesta indumentaria. Sin embargo, sonríe. Es que para vivir en Nueva York, cualquier sacrificio es escaso.



Sabemos que Julio De Caro pensaba visitar Londres. Pero ignorábamos que tuviese la intención de contratarse como cardero en las proximidades del polo norte. Y al parecer, la carta que entregó a Fanny Loy, convertida en heroína de novela, debe ser muy especial, si juzgamos por su gesto nostálgico y triste.



¡Esta sí que es ocurrencia! Es la primera vez que vemos a dos duelistas tan próximos el uno al otro, y al parecer, en cordial armonía. Tal vez no sean duelistas, sino participantes de una partida de caza. Casi preferiríamos que así fuese. ¿Sabe el lector quiénes son? Nada menos que don Alfredo Schroeder y Ernesto Frias.



¿Van a disputar una carrera? ¿Se trata de una exhibición de gimnasia? No sabemos. Pero nadie negará la originalidad de esta pose que realizan Fernando Ochoa, Evita Lauri y Héctor Palacios. Que cada cual le dé la interpretación más a su gusto.



Con este atavío, con tan elegante abanico y tan atrayente sonrisa, Sarita Watte va a causar furor en este teatro donde la ha ubicado la imaginación de nuestro dibujante. Tanto, que estamos tentados de aplaudirla... imaginativamente.

No sólo nuestro fotógrafo es capaz de obtener escenas fantásticas. También nuestro dibujante es capaz de abstraerse sobre su mesa de trabajo, y convertir el mundo de la radio en una profusión de humorismo del mejor cuño. Él es capaz de ubicar a Julio De Caro, por ejemplo, en pleno Polo Norte, sin que el propio interesado conozca de esas latitudes más que algunos telones de película. Si nuestros lectores resuelven que el recurso —tíjera y engrudo— ha sido bien empleado, no tendremos inconveniente en ofrecer periódicamente una visión caprichosa del ambiente. Por eso hemos llamado a esta página "La Radio en Broma" a fin de que el lector y los artistas no vean en ella otra cosa que la amable intención de un pasatiempo.

Un
astro Radial
UNICO
en su género



TOMAS SIMARI

actua para Vd. todos los
días a las 12.30 horas por

LR 3 RADIO BELGRANO

Artista EXCLUSIVO

de las audiciones auspiciadas por

BOCCANEGRA

el aceite puro, puro de oliva

y

UNICO

el aceite de calidad a precio popular



EN nuestra crónica anterior señalamos la infausta circunstancia de que el contrato de José Mojica fuera suscripto el día anterior al fallecimiento del célebre empresario Campanini, tal cual si éste, presintiendo su próxima desaparición, quisiera coronar su brillante carrera incorporando un nuevo astro de la lírica al teatro, que su facultad de organización y su pupila habían colocado entre los coliseos más importantes del mundo. Por cinco años estuvo el muchacho mejicano en esa compañía. Comenzó haciendo papeles secundarios, roles de escasa importancia, que fueron una excelente escuela. La educación previa, y en particular el conocimiento de idiomas, le facilitaron grandemente la tarea. Así cantó en italiano, francés, alemán, inglés, y lógicamente, en español. Los días de pobreza habían desaparecido, y en el Chicago Civic Ópera cambiaban las primeras figuras, pero el muchachito mejicano, siempre sonriente y siempre pronto a la ventura, estaba allí, firme en su puesto.

Terminado un convenio lleno de éxitos en Norteamérica, un manager le organizó una jira de conciertos por el Estado de California, jira exitosa, en cuyo transcurso tocó la ciudad de Los Ángeles. Debutó con éxito, y un amigo le insinuó la posibilidad de que realizara una prueba ante las cámaras y los micrófonos de los estudios cinematográficos. Rechazó la idea de plano: él era un tenor lírico y por nada del mundo cambiaría su profesión... Pero las circunstancias que determinaron su ingreso a la pantalla, merecen renglón aparte.

EL CINE SONORO

Una empresa productora de películas —Warner Hermanos— al borde de la bancarrota, contrata a una figura popular de los escenarios de Broadway para que interprete el papel principal en una película a la que

se adosaría la palabra, es decir, el sonido. El ensayo era desesperado, ya que para la exhibición de ese film se requería en cada cine instalación especial de equipos sonoros. El inventor, o el perfeccionador del invento, prepara varias docenas de equipos portátiles. En medio del escepticismo general se estrena la película, y la casa productora, logra, con el éxito insospechado y extraordinario de "El cantor de jazz" —tal era el título del film— levantar sus vacilantes presupuestos. Y llega al furor. Todos los estudios agregan equipos sonoros de filmación a sus sets. Sólo la voz de Chaplin se opone: dice que "es una moda que pasará de moda", un simple capricho del público (gran error del famoso mimo). Estrellas de ayer desaparecen. John Gilbert, en el apogeo de su gloria, descubre que su voz no es microfónica. Greta Nissen es reemplazada por una jovencita desconocida, a la que se llama Jean Harlow, y los profesores de dicción hacen su agosto en Holly-

MOJICA

wood, al extremo de que hasta un ex presidente de la república mejicana, instala una academia, en la que toman clases figuras popularísimas, en trance de volver al anonimato, y jóvenes desconocidos afanosos de ser descubiertos y de perfeccionar sus conocimientos. Ya no basta una cara bonita: es necesario saber decir. Las figuras de Broadway son acaparadas por el cine. El físico es secundario, y vemos a vetustas matronas hacer damas jóvenes, simplemente porque cantan bien. En un principio, el público las acepta, pero pasada la novedad, quiere buenas voces y figuras agradables. Los productores se desesperan y el problema se les complica: en el extranjero, en los países de otras lenguas no interesan los films parlantes en inglés, perdida esa universalidad que caracterizaba al cine mudo. Los mercados hispanos son importantes. ¿Por qué no producir en ese idioma? Enviados especiales recorren los países de habla castellana. Se contratan docenas de figuras... y pocas son las que quedan. En esas circunstancias, José Mojica llega a California.

LA PRUEBA DESASTROSA

Sigue Mojica, más que nada por complacer al amigo mencionado anteriormente, su consejo. Toma una prueba en los estudios Fox. No se le da ninguna indicación y el astro se maquilla y viste como para actuar en un escenario de ópera. Acciona de la misma manera. Al día siguiente, en la salita de proyección, se ve por primera vez y se oye también por primera vez... Ríe ruidosamente. ¿El es ese sujeto ridículo, amanerado, de juego escénico exagerado, que está en la pantalla? Pide disculpas al estudio por el tiempo perdido y la película malograda, y se va a ir de California, pero ante su sorpresa, se le ofrece un largo contrato. Mojica cree en una broma, y, artista de corazón, cuando le dicen que hay posibilidades en él, antes de firmar ningún convenio, exige que se le maquille y se le diga cómo debe trabajar. Se filma una segunda prueba, que lo convence... y Mojica se incorpora a la pantalla sonora.

William Fox, el magnate hoy oscurecido, ve tantas condiciones en el debutante que ordena se filmen dos versiones de la primera película en inglés y en español. Y Mojica, acostumbrado a la tiranía de los escenarios líricos, conoce la tiranía de los estudios... Horas y horas frente a las cámaras, bajo luces deslumbradoras, en calor de bochorno. Presa del terror y listo para irse a Méjico... espera el estreno de "El precio de un beso", que tal era la película. En la sala de Hollywood que da a conocer la novedad, se esconde. No quiere que lo vean. Y no da crédito a sus oídos y a sus ojos, cuando al terminar la proyección del film, oye los aplausos y ve a una concurrencia enardecida de entusiasmo, pedir la aparición en el escenario del nuevo astro cinematográfico... La suerte está echada, y el cine en espa-

—Aún no lo sé... Poco antes de que formalizáramos nuestro noviazgo, la noté un poco, como le podría decir, falta de afecto, fría, como contrariada... Y no necesité de más para darme cuenta que me había equivocado. Recordé una vieja aria que comienza "la donna è mobile"... ¿la recuerda? —concluye riendo.

—Si —asentimos, haciéndole coro en su risa... ¿Y

la segunda? —inquirimos.

—La segunda y la tercera, más o menos iguales...

—¿Siempre con figuras de cine?

—No. Una de ellas nada tenía que ver en películas; la otra, estaba vinculada indirectamente a la cinematografía.

(No decimos nada, pero recordamos que Carmencita Samaniego, la hermana de Ramón Novarro, "diz que dicen"... y bien podría ser ella figura indirectamente vinculada al cine.)

—En resumidas cuentas... Pepe —decimos— que ha sido usted infortunado en amores.

—Absolutamente infortunado. Creo en Dios por sobre todas las cosas y Él me ha enseñado que nunca debemos desesperarnos. Alcancé esa tranquilidad interior

ñol, tan necesitado de figuras que en realidad consultaran los gustos del público, cuenta con un nuevo gran cantor y un gran actor.

SU VIDA EN HOLLYWOOD

De Hollywood, Mojica sólo sabía lo que informa la abultada literatura de las revistas cinematográficas. Gustaba del cine, pero por su profesión podía ver pocas películas. La vida de locura de la ciudad del cine lo conquista. Se ve arrastrado a la vorágine, mejor dicho, se incluye voluntariamente en la vorágine. Está en plena gloria, en pleno éxito... pero pronto comienza a cansarse de esa existencia alocada. Y un buen día resuelve terminar con todo ese desorden. Se va a Méjico, de riguroso incógnito, en busca de la autora de sus días y llega a Hollywood con ella. Su mejor amigo, Leo Carrillo, le ha buscado una casa, lindante con su propiedad, en el Cañón de Santa Mónica. Allí, fiel a su nacionalidad, se instala, y vive en pleno ambiente mejicano. La presencia sagrada de la matrona pone coto a las fiestas desordenadas. El alcohol está prescripto de su nuevo hogar. Mojica estudia sus papeles, atiende su voluminosa correspondencia; lee personalmente todas las cartas que le envían sus admiradores; hace paseos con su madre y monta a caballo con Leo Carrillo.

Mientras se hace un silencio en nuestra conversación, le preguntamos:

—¿Nunca estuvo por casarse, Pepe? —interrogamos, no sin miedo al penetrar así en la intimidad del astro.

—Tres veces...

—¿Tres veces?... ¿Y qué ocurrió?

Mojica ríe, mostrando su nivea dentadura. Inclina hacia atrás la cabeza y las venas de su garganta se hinchan. Responde:

—Las tres veces... ellas se arrepintieron.

—Hombre... cuente... cuente... es muy interesante eso.

—Ustedes disculparán si no doy nombres... A poco de llegar a Hollywood me enamoré de una actriz. Acababa de sufrir la reacción que he señalado... y estaba predispuesto. Mi madre nunca quiso intervenir directamente, y cuando le consulté, me repuso: "Haz lo que te indique tu corazón..."

—¿Era una actriz conocida? —decimos, recordando que Mona Maris, nuestra compatriota, acompañó al astro en varias películas, justamente las primeras en que intervino...

—No demos nombres, amigo... no sería decoroso.

—¿Y qué ocurrió?



Las flores que pusieron una nota de delicada admiración en su debut triunfal en Buenos Aires. Mojica viste el clásico traje de sus mejores éxitos.

¿HAY UN GRAN AMOR en su CORAZÓN?

y ese convencimiento después de duras pruebas. Me alegro haber sido sometido a todas ellas. Nadie ni nada me podrán privar de esa dicha que se experimenta cuando se está tranquilo, cuando se tiene la conciencia de haber obrado siempre bien... y me refiero a los últimos años de mi existencia, ya que mi adolescencia estuvo llena de errores, consecuencia de mi falta de conocimientos, de mi juventud, y más que de todo eso de no tener cerca mío a mi madre. Creo, por otra parte, con Amado Nervo, que el hombre recoge lo que cosecha, y con él, puedo decir: "Cuando sembré rosales... rosas recogí..."

—¿Eso es todo? —interrogamos.

—¿Y le parece poco?... Es la primera vez que he hablado así, de mi vida sentimental, a un periodista.

—¿Y el futuro?

—Dios dirá... La vida, esta hermosa vida que los hombres no consiguen afean a pesar de todo lo que hacen en ese sentido, consciente o inconscientemente, tiene sorpresas a cada paso... ¿Cómo puedo hablarles del futuro?... Repito: Dios dirá...

Quedamos, como se dice comúnmente, "con la sangre en el ojo" y descubrimos en nosotros insospechadas cualidades deductivas. Advertimos que todas las mañanas llegaban varios cablegramas al astro. Casi todos eran de saludos de admiradores o amigos, que nosotros leíamos... Pero todas las mañanas, indefectiblemente, guardaba uno en su cartera, sin brindarlo a nuestra curiosidad. El lector perdonará si no damos a conocer de qué manera nos enteramos de su contenido, y de qué manera hemos completado nuestras informaciones. Advertimos que la novedad sería sensacional y el

lector podrá juzgar, si tiene la paciencia de seguir leyendo...

Cuando llegó Mojica a Nueva York, tuvo tres días de espera hasta la partida del "Western Prince". Alguien le habló de una compatriota, famosa actriz teatral e inminente estrella cinematográfica, que actuaba con sostenido éxito en las tablas neoyorquinas: Margo, a quien nuestro público admiró en varias películas entre las que recordamos la extraña "Crimen sin pasión", y una obra dramática, de elevada alcurnia artística —"Winterset"— que aquí se dió recientemente, bajo el nombre de "Bajo el puente". A Margo y a Mojica se les podría aplicar el viejo dicho de "Se vieron... y se amaron". Informes fidedignos nos permiten señalar que después de la función Mojica fué a felicitar a Margo, que ésta lo invitó a su casa, y que allí, en horas de la madrugada, cosa

extraña en Mojica que es hombre muy metódico, cantó para ella no menos de dos horas... Que se volvieron a ver al día siguiente, y que el astro estuvo a punto de postergar su viaje a Sudamérica, habiendo planeado la intervención en una obra teatral de ambos... Pero no es hombre que se deje llevar por sus pasiones, con el agregado de que cumple con lo que promete, y se alejó de Nueva York. Margo, según tenemos entendido, fué a despedirlo... y hasta derramó lágrimas cuando se separó de él en la planchada del "Western Prince".

Esa es la novedad sensacional que nos reservamos. ¿Se casará con Margo, José Mojica? Si juzgamos por lo que sabemos, la respuesta es afirmativa. Y aun cuando descontamos que el astro no nos agradecerá la divulgación de esta noticia, que no ha de resultar muy agradable a algunas admiradoras, lo hacemos en la conciencia de cumplir con nuestra misión periodística, y con el orgullo de quienes han tenido la suerte — y la habilidad, con perdón por la inmodestia—, de atrapar "al vuelo" una noticia, y más que tal, una primicia, que no dudamos ha de confirmarse con el tiempo.

Esta es, a grandes rasgos, la vida de José Mojica. Claro que en un relato no cabe el detalle minucioso de millares de anécdotas que tanto ilustran sobre la personalidad de un artista. Pero el lector ha podido formar juicio acerca del espíritu de este cantor romántico que conoce el halago que significa ser admirado por millares de mujeres, que ha recibido una cifra fantástica de declaraciones de amor y que hasta hoy permanece soltero por el amor de la mujer irremplazable: su madre.

Lo cual no deja de ser también, en el siglo que vivimos, una prueba de romanticismo.

Así es José Mojica, a quien la mujer argentina acaba de testimoniar una admiración que el delicado intérprete no podrá olvidar fácilmente, y que constituye para él el mejor fruto de esta jira triunfal.



He aquí el gesto habitual de sus escenas amorosas en tantas películas que pasaron su nombre triunfalmente por el mundo. Lo acompaña la sugestiva Mona Maris.

Llegó BHERING //

De los cafetales a su mesa



El café que toman los magnates brasileños del café

Presentamos a BHERING. BHERING viene seguro a la conquista de un pueblo exigente y de gustos refinados. BHERING ocupará, por derecho propio, un sitio de preferencia en la mesa argentina, como ocurrió en Norte América, Inglaterra, Francia, Suecia, Holanda, Alemania y otros países. BHERING es café puro, sin colorante ni agregado alguno: lo garantiza en cada envase el gobierno del Brasil, que no permite mezclas. BHERING, selección de las más finas variedades de café, es cosechado en cafetales propios y ahí mismo tostado a punto, molido inmediatamente después y al instante envasado al vacío.

El procedimiento BHERING de envasado hermético al vacío es el único que garantiza por tiempo indefinido la conservación de la frescura íntegra del café, con todo el incitante aroma y exquisito sabor original que tiene el café preparado en los mismos cafetales.

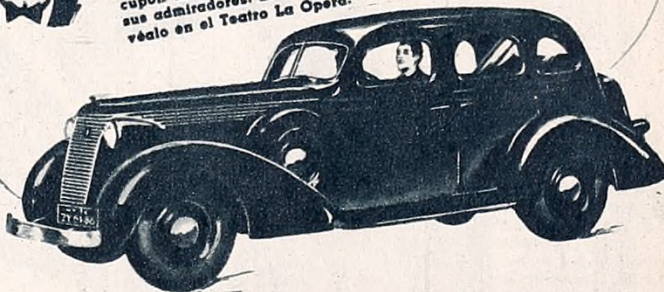


Todos los almacenes mayoristas y minoristas del país, tienen Café BHERING en latas de medio kilo neto. Pídelo hoy a su proveedor.
Importadores: Compañía Toddy Argentina
Moreno 1257 - Bs. As.



Escuche a MOJKA y gane su "STUDEBAKER" (Presidente "8")

Sedan Modelo 1937, con suspensión mágica. Remita o entregue a Moreno 1263, Bs. As., la cinta de hojalata que queda enroscada a la llevacita al abrir una lata de café "BHERING" y recibirá un cupón numerado para el sorteo del coche que Mojka regala a sus admiradores. Escuche a Mojka por L. R. 3 Radio Belgrano y véalo en el Teatro La Opera.



Super Café BHERING

TOSTADO, MOLIDO Y ENVASADO AL VACÍO EN LOS PROPIOS CAFETALES

¿COMO ES LILLY PARKER?

A través del micrófono de Radio Splendid se ha difundido la simpática voz de una cancionista americana, cuya calidad es superior al nivel común conocido en el género. Se trata de una verdadera artista, de una genuina cultora que ha actuado con éxito personal en escenarios de públicos exigentes, y cuya cultura musical es grande.

Por eso hemos creído de interés para el lector entrevistarla a fin de ofrecer una semblanza rápida de su personalidad. Mujer joven y hermosa, que domina rudimentariamente el castellano, llena de esa gracia peculiar del bello sexo norteamericano, nos recibe con una hospitalidad que obliga, frecuentemente, palabras de reconocimiento. Nos recibe, en plural, porque con nosotros está también el señor Juan Manuel Puente, de la Oficina de Prensa de Radio Splendid, que va a suplir nuestro escaso conocimiento de la lengua de Shakespeare, con su perfecta introducción al idioma armonioso de Lily Parker.

Mientras conversamos, es decir, mientras ella conversa, nos enteramos, merced a la traducción que va ofreciéndonos Puente, que Lily baila deliciosamente en punta de pies, a la manera de Ana Pavlova. Nos cuenta que, siendo una niña, aprendía danzas clásicas en Nueva York, y la

LA CANTANTE AMERICANA QUE TRIUNFA EN RADIO SPLENDID



Una copa de buen whisky hace la entrevista más cordial y más dispuesta a la confidencia. La exquisita cancionista lo comparte, en esta foto, con Juan Manuel Puente, nuestro oficioso intérprete.

Si no, tal vez, mi reinado estaría en peligro...".

Como es lógico, interrogamos a Lily Parker acerca de los motivos por los cuales, con semejantes auspicios, no persistió en su aprendizaje. Y sus razones fueron convincentes: "La vida de ballarina clásica exige enormes sacrificios de toda índole. Y a mí me gustaron, desde pequeña, la vida cómoda, los viajes, los largos descansos... Con todo, no se crea que he olvidado el baile del todo".

También es Lily Parker una eximia pintora, con preferencia de paisajes y con una técnica modernísima. Nada de Picasso, ni de cubismo, ni de dadaísmo. Nos muestra una de sus telas, y obliga nuestra admiración más franca. Inmediatamente, una tercera Lily Parker. Su gusto casi religioso por la música. No nos referimos a las melodías americanas que ella dice con cálida y genuina entonación, sino a la música en serio. Aprecia las óperas. Adora la música sinfónica. Y se deleita con los "lieders".

Para acercarla a la legítima curiosidad de nuestro público, le formulamos la pregunta de reglamento.

—¿Cuáles son sus primeras impresiones de Buenos Aires, de la Argentina y... de los argentinos?

—Pues verán ustedes. El tango, lo confieso, me decepcionó: Se puede bailar sin cuchillo y sin arrojar al suelo a la compañera. Yo lo había visto bailar y los ballé en Nueva York y en París..., con bastante trabajo. Al ver la naturalidad tranquila con que se baila aquí, en su patria, es como si a una "le robaran la plata". Otra cosa que me ha llamado la atención en Buenos Aires: Cuando los personas se despiden, aunque sea por un cuarto de hora, se saludan y miran con un afecto tal que parece no van a verse por espacio de varios meses.

Y para terminar, Lily agrega unas palabras de nostalgia por los desayunos de Nueva York, con su abundancia epopeyica de panqueques... —¡ay!— tan deliciosos.

Así, íntima, simpática, hermosa y original, es la cantante americana que el público conoce, a través del micrófono, con el nombre de Lily Parker.



Mujer al fin, y muy de nuestro siglo, Lily Parker hace de la coquetería un culto. Nosotros creemos que no necesita el auxilio del tocador para impresionar más que favorablemente... Pero las mujeres no dejarán jamás de consultar el espejo...

Pavlova tuvo oportunidad de presenciar una de las evoluciones del conjunto en que Lily formaba parte. Su plástica y muerte estaba ya, por desgracia, demasiado próxima. Por eso cobran mayor significado las palabras que pronunció después de ver bailar a nuestra entrevistada: "Me tranquiliza que es-



EN LA BROADCASTING MUNICIPAL

Se ha producido la reaparición radiotelefónica de la "soubrette" Franca Boni. No es la primera vez que esta celebrada intérprete actúa frente a un micrófono metropolitano. Su retorno a la actividad constituyó una nota de destacadas características.

DEBUTO EN RADIO PARIS



Después de haber realizado una gira de franco éxito, reapareció en Radio París el prestigioso tenor argentino Luis Rivera.

RADIO ULTRA ANUNCIA NOVEDADES

Para sus propalaciones del mes que acaba de comenzar, Radio Ultra anuncia varias novedades, que van a reforzar el elenco artístico de la emisora de la calle Córdoba.

El dúo Acosta-Villafañe, que tan magnífica labor lleva cumplida dentro del folklore nacional. Verón-Sauce, también dúo de prestigio, Aldo Campoamor, cantor de positivos recursos vocales y el debut de Carlos Ortega, un cantor melódico en el que Ultra finca muchas esperanzas, son algunos de los números que comienzan esta semana en L S 3, junto a otras atracciones conocidas de dicha emisora.

ENTRE ENSAYO Y ENSAYO... UN CHISTE



Donde se encuentren los tres mosqueteros de la canción, Irusta, Fugazot y Demare, concurren los músicos que a esa hora se encuentran "en disponibilidad". Y así, mientras se ensaya o se "arregla" una canción, se dice un chiste y otro... Algunos de ellos suelen ser buenos.



Tosantil
TOS INFANTIL

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO



LOS QUE



Tomás Simari, que volvió al micrófono de Radio Belgrano convertido en domador de fieras, puede ser escuchado a través de esa onda todos los días, menos los domingos, de 12.30 a 12.45 horas.

El conjunto ruso que dirige Dora Petrova lleva realizada ya una amplia labor radiotelefónica. Después de haber obtenido un franco suceso en Radio Prieto y Argentina ha hecho ahora su reaparición en Radio Cultura, donde se presenta todos los domingos y jueves a partir de las 20.30 horas.

Tras prolongada ausencia vuelve al micrófono Sabina Olmos. La prestigiosa folklorista canta para Radio Belgrano los domingos a las 15.30 y 17.10, y los martes a las 13.40 y 14.45. La acompaña siempre un excelente conjunto nativo.



Hugo Gutiérrez, el emotivo, el excelente intérprete de la canción popular, canta en Radio Belgrano los sábados a las 19 y 19.40; los martes a las 13.20 y 15.10, y los jueves a las 19.20 y 20 horas.



César Bo, el admirado concertista de guitarra, actúa en este mes para el programa de Radio Fénix. El público lo conoce y estima en todo su mérito. Su horario de actuación ha sido fijado, los domingos, a las 19.30, 20.15 y 21.15 horas.



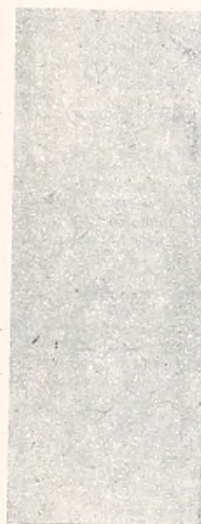
Radio Estelar presenta en sus programas de mayo al dúo Verón-Sauce, que difunden un repertorio de canciones camperas, con acompañamiento de guitarra.

REAPARECEN

El cantor nacional Alberto Vila vuelve a cantar en Radio El Mundo, tras una prolongada ausencia. Puede ser escuchado los sábados a las 20.10, los lunes a las 20.20 y los martes a las 22.10 horas.



Radio El Mundo también introduce simpáticas novedades en su elenco del mes en curso. Entre otras, citaremos la reaparición del trio típico que dirige Ciriaco Ortiz, con el cantor Rodríguez Lesende. Su horario de labor es el siguiente: Domingos, desde las 13.35 horas; martes, desde las 15, y los jueves a las 16.30, 17.30 y 18.15 horas.



EL mes de mayo resulta pródigo en novedades en los distintos programas. La mayoría de las emisoras ha dispuesto para esta fecha una serie de reapariciones que colman la aspiración del oyente. Hemos querido ofrecer en estas páginas una ligera reseña, incompleta por supuesto, dada la tiranía del espacio, de algunas de las figuras artísticas que vuelven a la actividad. En cada caso el lector encontrará el horario de labor de los respectivos intérpretes y el nombre de la emisora donde pueden ser sintonizados. Creemos aumentar así el valor de esta información, que se completa con la abundante crónica que en este mismo ejemplar dedicamos a las numerosas novedades que realzan los programas del mes actual.

Después de haber actuado en su patria, la vecina orilla, con franco éxito, regresa al programa de Radio Sténtor el cantor uruguayo Luis Alberto Bottini.



POR QUE SUFRIR DURANTE LOS DIAS INEVITABLES?

■ Para conseguir perfecto alivio durante los días inevitables de cada mes, todo lo que Vd. tiene que hacer es lo siguiente:

■ Tan pronto como Vd. comience a sentirse indispuesta, tome una tableta de Evanol con un vaso de agua. Su malestar se disipará rápidamente.

■ Evanol ha sido preparado especialmente para anular los dolores propios de la mujer y está en venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas, 90 cts., la cajita de prueba con 3 tabletas, 30 cts.



Evanol

EL ANALGESICO DE LA MUJER



Todas las tardes ofrece Radio Callao amenas matinéas integradas, en gran parte, por conjuntos cómicos. Esta primera foto presenta al conjunto "Los Viudos", que realiza parodias musicales y jocosos diálogos sin otra intención que provocar carcajadas.



He aquí otro conjunto que interviene en las matinéas de Radio Callao, integrado en este caso, según puede verse, por gente joven, y en el que figura una niña. Los acompañan otros artistas de la emisora, y entre todos ellos, la perenne melancolía de Julio Jorge Nelson.

UNA MATINÉE EN RADIO CALLAO

FUE REFORMADA TOTALMENTE L U 2, R. BAHIA BLANCA

Radio Bahía Blanca ha logrado, en sus años de intensa y eficaz labor, ocupar un puesto destacado dentro de la radiotelefonía del interior del país. En manos de un hombre experimentado en la broadcasting, el señor Camilo V. Bertorini, con excelentes programas, y por la calidad y potencia de su extraordinaria onda, colocada en 900 kilociclos, posición de verdadero privilegio, es, sin duda, una de las emisoras más sintonizadas del interior. Por eso el anuncio de totales reformas en sus equipos transmisores abre una nueva perspectiva a sus posibilidades. El señor Bertorini, en efecto, acaba de firmar contrato con un conocido constructor de estaciones argentinas y brasileñas, el señor Bard, quien tendrá a su cargo el renovar en forma casi total los elementos técnicos de la broadcasting, cuyos estudios centrales serán también condicionados dentro de las modernas exigencias de la radiotelefonía. Dichas obras serán inauguradas con una gran audición, posiblemente antes de que finalice el corriente mes, y en la que tendrían participación artistas bahienses y otros contratados especialmente en nuestra capital.

DESDE LOS TEATROS



Transmite todas las noches para Radio Splendid el locutor Luis Angel Iribarren, que realiza interesantes reportajes, algunos de los cuales se reproducen en estas columnas.

"ADORO ESTE CUTIS DIVINO..."



Romance para la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"

No hay hombre que resista el encanto de un cutis suave y lozano! Por esta razón son muchísimas las mujeres que han adoptado el uso del fragante Jabón Lux de Tocador para proteger su belleza natural contra el desagradable "cutis cosmetizado", el cual proviene de la acumulación de los cosméticos usados en los poros. Síntomas de esta moderna molestia son los poros dilatados, manchas, puntos negros.

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Use cosméticos, naturalmente, pero antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse, lave su rostro con Jabón Lux de Tocador. Su pura y activa espuma penetra en los poros y quita, hasta el último vestigio de polvo y rouge, devolviendo al cutis toda su natural frescura y suavidad.



SI USO COSMÉTICOS?
CLARO QUE SÍ! PERO
USO JABÓN LUX DE
TOCADOR DIARIAMENTE
PARA EVITAR
EL "CUTIS COSMETIZADO"

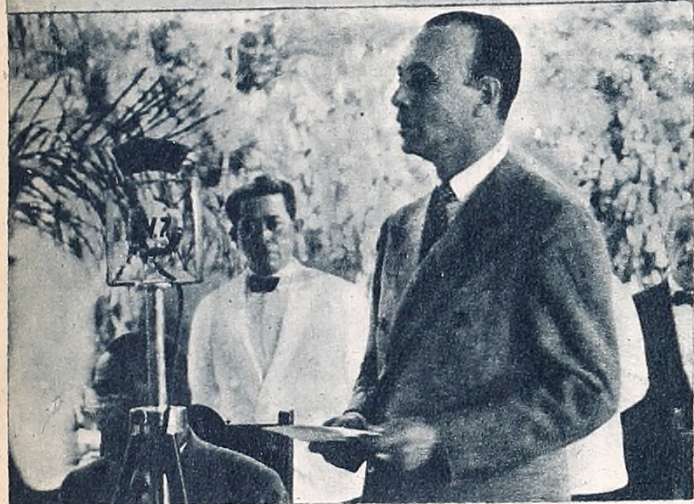
SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABÓN LUX DE TOCADOR
LR3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas
LR1 (Radio El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.50 a 22 horas

Jabón LUX de Tocador

CLAUDETTE COLBERT
Paramount

La JIRA PRESIDENCIAL

El presidente del Centro Azucarero Regional, ingeniero José María Paz, pronuncia un discurso en el banquete ofrecido al presidente de la República. Su palabra fue difundida por L V 7, Radio Tucumán.



La jira que por varias provincias argentinas acaba de realizar el presidente de la República, general Agustín P. Justo, ha puesto de relieve la trascendencia que en esos estados ha alcanzado el broadcasting provincial. Porque si bien es cierto que el primer magistrado ha llegado solamente a las ciudades capitales, el micrófono ha llevado la palabra del mandatario y sus ministros hasta los más apartados rincones del país, pudiéndose conocer así, como si se presenciase y escuchase personalmente, el pensamiento del presidente de la República sobre problemas de candente actualidad.

Y es que, sin lugar a dudas, las emisoras del interior del país cumplen una obra silenciosa, pero fructífera. Un enorme público, que hasta hoy vivía al margen de la actividad de nuestro país y del mundo, va tomando conocimiento y se interesa en los acontecimientos que preocupan a la humanidad.

Por eso nos interesa destacar, con prescindencia de sus explicables frutos políticos, la evidenciación del adelanto radio-telefónico del interior, que ha puesto de relieve esta visita presidencial.

MASAJES FACIALES Y COSMÉTICA

Especialistas Diplomadas Extranjeras

"CHEZ CATHERINE" Se atiende solamente a Señoras. Supresión de Arrugas, Papadas, Pecas, Manchas, Adelgazamiento de Nuca, Depilación, Etc. Eliminación de Verrugas. Gimnasia en general.

SUIPACHA 644, 2º Piso - Dpto. B. de 15 a 19 horas - U. T. 35-5665 - Reserve su hora.

El ministro de Agricultura de la Nación, doctor Miguel Ángel Cárcano, hace uso de la palabra, también frente al micrófono de L V 7, en oportunidad del banquete ofrecido al primer magistrado en la Escuela Experimental de Tucumán.

Los componentes de la compañía de operetas de Radio Splendid, que actúan bajo la dirección del maestro Eduardo Buccini: Enzo Ventura, F. Antonelli, Enzo Spósito, Lilan da Silva, Lily Visconti, Nora Duncan y Elsa Linden.

PROGRAMA DE CALIDAD EN R. SLENDID



DOS NUEVOS ÉXITOS DE LA COMPAÑIA

MECHA CAUS

a las 20 horas

"SANDRA" de R. GIL



a las 22 horas

MI VIDA Y TU VIDA de Antonio Duval



REAPARECIO SAMUEL AGUAYO



DEBUTO EN RADIO ARGENTINA EL TRIO "ANDES"

Después de realizar una lucida temporada en otra emisora, acaba de presentarse en Radio Argentina el trío nativo "Andes", integrado por Atila Peralta, cantor y guitarrista; Alberto Vernieri, bandoneón y Félix Bonomo, guitarra.

El trío nativo "Andes", especializado en el cancionero de las provincias del oeste argentino, actúa en Radio Argentina los domingos de 10 a 10.30 horas.

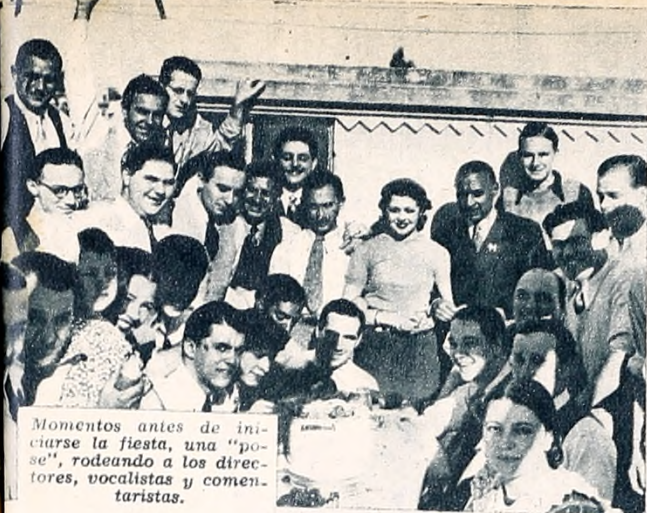
GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON Y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

El público sigue con singular simpatía la labor que desarrolla en nuestro medio Samuel Aguayo. Y es que el joven compositor ha sabido seleccionar un repertorio que llega fácilmente al espíritu popular. Sus canciones propias, y aquellas que revelan la cálida sensibilidad del pueblo paraguayo, cuentan en nuestro medio con franca aceptación. Por eso la reaparición del conjunto de Aguayo en Radio Belgrano ha sido un acontecimiento elogiosamente comentado.



Momentos antes de iniciarse la fiesta, una "pose", rodeando a los directores, vocalistas y comen-
taristas.

Elsie Day y el doctor Klimovsky dando la orden de largada en una de las "eliminadoras" en la que participan, Paul Wyer, Tony Kemp y Carballo; las calles de Villa Devoto, donde se realizó la competición, se vieron repletas de curiosos, que presenciaron un espectáculo inesperado.



LOS "JAZZMEN" En una FIESTA CRIOLLA

Quando la simpática muchachada que integra el conjunto de los Dixy Pal's se encuentra en la broadcasting, interpretando un foxtrot, da la impresión de una orquesta formada por ciudadanos "yanquis": tal es la presión y fidelidad con que vierten la música sincopada. Pero en sus "vidas privadas" son muy criollos: como prueba concluyente las fotos que ilustran esta nota; corresponden a un asado a la criolla, con el que Arturo González, baterista de los Dixy Pal's, obsequió a sus compañeros festejando un acontecimiento íntimo. Concurrieron además de los Dixy Pal's, el comentarista de jazz, León Klimovsky, quien se vió obligado, por la concurrencia a realizar un comentario "técnico" sobre el "asado-party"; y también músicos de otras orquestas, pues los Dixy Pal's no sólo gozan de las simpatías del público, sino también de la estima de sus colegas, que aprecian y valoran la labor que desarrollan. En un ambiente cordial y alegre se realizó la fiesta, matizada de continuo por las ocurencias graciosas, y epilogando en una carrera de bicicletas en las que los participantes se revelaron candidatos dignos de tenerse en cuenta para la carrera de los seis días.

Elsie Day y Tony Kemp, parecen haberse propuesto realizar un "afiche" para propaganda frutícola.



Taniol

el tónico de los niños



Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Caritas Alegres

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL



TINELLI OBTIENE NUEVOS EXITOS

José Tinelli, el activo director de la típica de su nombre, obtiene nuevos éxitos en su carrera. Acaba de merecer comentarios elogiosos por su colaboración musical en la película "La virgencita de madera", pudiendo afirmar que esta participación resume uno de los pocos méritos del film.

AGRADECEN A MARYLIN

La comisión directiva de la Asociación Pro Jubilación de Maestros de Escuelas Particulares nos pide hagamos público su reconocimiento para la señora Marylin y para la dirección de Radio Porteña, al autorizar diariamente en la audición infantil que aquélla dirige, la cesión de varios minutos dedicados a la propaganda que la entidad del epígrafe utiliza para que se conozca la labor que realiza en favor de la jubilación de los maestros de las escuelas particulares.

Sirvan estas líneas para esa grata finalidad.

INAUGURACION

En el hall de extranjeros del Palacio de Correos y Telégrafos, inauguró el Salón de Otoño del Libro organizado por la Asociación Cultural de la institución. Concurrieron al acto las autoridades nacionales, jefes de la armada y el ejército y un público muy numeroso.

UN AÑO DE LABOR

Un año de actuación consecutiva en las audiciones que por L R 9 propala Don Braulio Lucero, ha cumplido la orquesta típica Duplessy. Con este motivo, se propaló por esa emisora una audición en su homenaje.

EN EL PROGRAMA DE RADIO PARIS



Actúa el dúo criollo de los hermanos Blanco, intérpretes jóvenes y estudiosos que cuentan con un auditorio adicto y numeroso.



DEBUTA EN BREVE

Paul Breval, tenor argentino que obtuvo el primer premio del Conservatorio Musical de París, debutará en breve en la Broadcasting Municipal con carácter exclusivo. Intérprete de jerarquía, cuyo contrato significa una valiosa adquisición.



LIBRE DE INDIGESTION BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

FELIZ porque conserva su silueta esbelta, sin grasas, su cutis terso, su salud perfecta, regularizando su estómago, hígado e intestinos, con **PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS**

En cualquier farmacia \$ 0.70 el tubo **PARA MAS DE UN MES**
(POR SU BIEN, NO ACEPTE SUBSTITUTOS)



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: **VELLO.** Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: **SENOS.** Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: **CUTIS.** Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad { Mencione su Caso Nº.....

"BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

A la hora de escribir estas líneas (30 de abril), no sé todavía lo que habrá resuelto la asamblea de socios en ocasión del sorteo del 2 de mayo; pero por si acaso aceptó mi sugestión de cerrar el club por "refacciones", mientras se organiza sobre bases definitivas, anuncio que esta suspensión de audiciones NO IMPLICA fallecimiento del club. Al contrario, seguiremos en contacto con los amigos desde el micrófono de Radio Splendid y desde las columnas de esta simpática y acogedora RADIOLANDIA, y esperamos tener bien pronto grandes novedades para todos.

EL PRESIDENTE "DE FACTO"

INFORMACIÓN SOCIAL: HAN SIDO ADMITIDOS LOS SIGUIENTES NUEVOS SOCIOS DEL "CLUB DE LOS MENTIROsos"

El Artillero de Embabre, Michabla poco XXXVIII, El caballero errante Marquesa de la Onda, Cocardasse, Cami, Barón Macanitis, La Princesa de Roquefort, Alfredo, El Ras Pepe, El sastre feliz, Proslambanomena, Osvaldo Bob, Alberto A., Ortaldi, Héctor Castro, Manuel Paz, María del Carmen Ávila, Nandú, S. Sakurai, Horacio Martínez, Rodolfo P. Marinelli, Nandú Culeco, Goyito Cachito, Niceta Novo de Amato, Vicente Cubrero, Juan J. Salvo, Queco Raje, Rosa de Abril, Re-Fa-Sí, Perejil en Conserva, Veracidad, Pete Friquete, Pancracia Policarpa Purificación, etcétera, Una que pertenece al otro mundo y Machavello.

SECCIÓN "CORREO"

A PARAPACHIN-CHIN-PUM.—Para ser socio, hay que mandar una mentira. Si lo que usted nos dice es mentira, entonces no quiere el diploma, y de cualquier manera no podemos hacerlo socio. Sírvasse cumplir con el reglamento.

A DON X.—Su furibunda ira no tiene razón de ser, como tampoco está justificada su ironía. No pretendemos ser una sociedad de "académicos", pero tampoco queremos serlo de analfabetos. Para mentir hay que tener cierto cultura y bastante ingenio, que a muchos aspirantes les falta. Y, por otra parte, si tuviera usted que leer todo lo que nosotros, pensaríamos del mismo modo. En la comisión directiva hay señoritas, no olvide, y no se les puede dar a leer todo lo que se manda. Es, pues, absolutamente necesario seleccionar, y es la primera vez que una obra de depuración merece censuras que lamentamos de veras; pero que suponemos están bien inspiradas. Recapacite y nos dará razón.

AL SOCIO 278.—Su interesante iniciativa ha sido pasada a la comisión correspondiente.

Y nada más por hoy... Muchas gracias y hasta la próxima.



DEMOSTRACION A KARSTULOVIC

Con motivo del reciente aniversario de nuestro colega "Sintonía", su director, señor Emilio Karstulovic fué objeto de una demostración de simpatía en el estudio de José María Reynal, participando del mismo caracterizadas personas. El lector reconocerá a todas ellas y sólo agregaremos que la frente que aparece tras la sonrisa de Esther Borja es de Néstor, que no tiene ningún interés en ilustrar nuestras páginas.

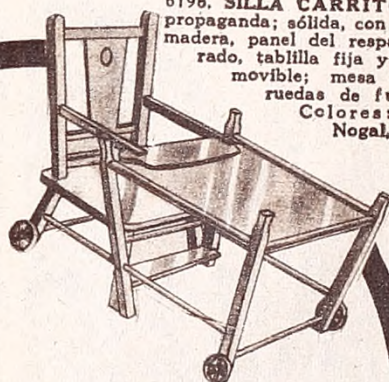


que harán
feliz a su
BEBÉ



6199. SILLA CARRITO con amplio asiento tapizado en curolina, tabillita delantera fija, posapiés móvil y rodado de goma. Colores: Claro o Nogal.

\$ 15.50



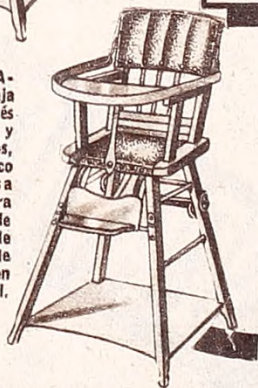
6198. SILLA CARRITO, modelo propaganda; sólida, con asiento de madera, panel del respaldo decorado, tabillita fija y posapiés móvil; mesa amplia y ruedas de fundición. Colores: Claro o Nogal.

\$ 11.90

SOLICITE CATALOGO

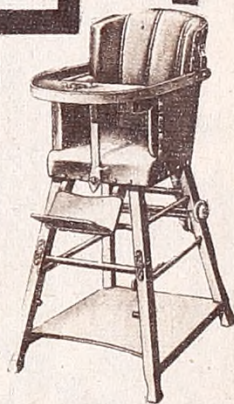
6186. SILLA CARRITO, con bandeja reversible, posapiés graduable, asiento y respaldo acolchados, enganche automático de seguridad, mesa amplia decorada para juguetes y cuentas de colores, correas de protección; ruedas de goma. Lustrado en color claro o Nogal.

\$ 30.-



6172. SILLA CARRITO de perfecta terminación, con respaldo en forma curvada, (ofrece mayor confortabilidad al cuerpiño del bebé), asiento enteramente acolchado. Amplia bandeja decorada, levadiza y volcable para atrás, puede utilizarse como manija para empujar la Silla cuando es convertida en Carrito. Lleva correa protectora de cuero, enganche automático, ruedas de disco, con llanta de goma. El posapiés es también graduable. Lustrado claro y nogal.

\$ 39.-



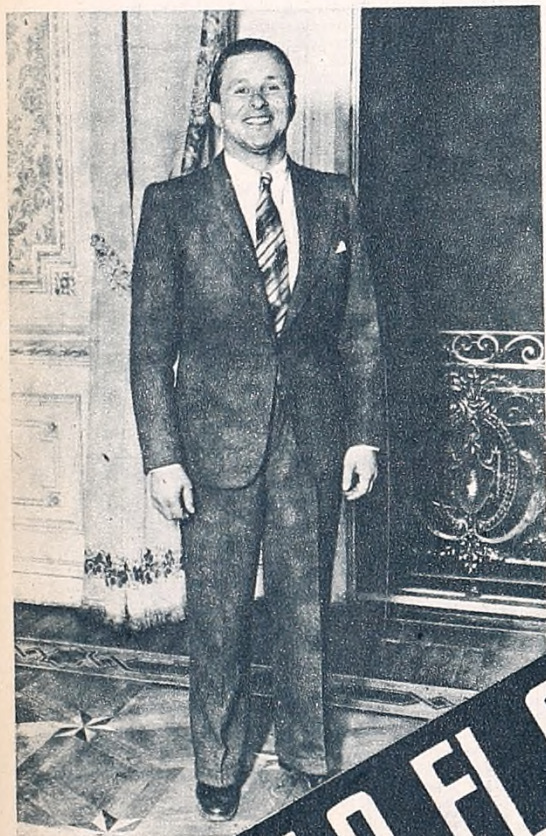
La Cuna Encantada
649 AV. DE MAYO 657
HAARSCHER HIJOS & CIA. • BUENOS AIRES

LA TRANSMISION DE AMERICA



Un momento interesante de la presentación de Mojica.

Celebran el éxito de la transmisión, Alberto Aldana y Pedro Santiago, funcionario y presidente de Toddy Co, respectivamente; Jaime Yankelevich, director propietario de estas emisoras; Darque Mattos Bhéring, el anunciante de la audición, y Santos Candina, de Toddy Co.



Darque Mattos Bhéring, el industrial brasileño que auspiciaba la audición de Mojica y que intervino en su presentación.

HABLA EL SERVICIO DE PRENSA

LA
REAPARICION
DE
LOS BOHEMIOS

Existía mucho interés por volver a escuchar a Los Bohemios, por el recuerdo de los ratos entretenidos que este conjunto había prodigado por nuestra onda. Después de varios meses de prolongada labor, invertida en cuidadosos estudios, han reaparecido los alegres muchachos que encabeza Mario Pugliese Cariño. Una atmósfera de entusiasmo acogió el grato acontecimiento, mereciendo el más cálido aplauso de sus muchos oyentes.



Los diversos círculos sociales han comentado en forma elogiosa la audición en que debutó el celebrado astro de la pantalla José Mojica. Todas las opiniones coinciden en fijar al acto, la categoría de transmisión de América. No hay ninguna exageración en admitir el adjetivo, por cuanto se llegaron a armonizar perfectamente los más diversos elementos que hicieron de esa irradiación un alarde técnico de primer orden, lo mismo que los diferentes temperamentos artísticos que se sumaron a la actuación de la figura central de Mojica, que convirtió el programa en una expresión de belleza que justifica la resonancia adquirida en el comentario público.

Al servicio de esta significativa exteriorización de pericia mecánica y fuerza espiritual, se habilitó la cadena más poderosa del continente, que abarcó, en el interior de la República, L T 1, de Rosario; L V 10, de Mendoza, L V 5, de San Juan; L U 2, de Bahía Blanca, y en el exterior: C X 16, de Montevideo; P R A 9, de Río de Janeiro, y Radio Record, de Sao Paulo.

José Mojica se ha asegurado el éxito de su temporada en esta emisora, pudiendo afirmarse que, como es voz corriente, será el "goal" del año, porque aunque está de más el decirlo, si la audición en sí tuvo un brillo inusitado, la labor del astro se destacó en ella como una de las manifestaciones artísticas más gratas y elevadas que haya ofrecido el broadcasting argentino.

"UNA ESTRELLA EN EL MAR" FUE BIEN RECIBIDA

Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi lograron concentrar la atención en derredor del estreno de "Una estrella en el mar", obra original de los mismos, y que se desenvuelve en un clima de fuertes pasiones. Esta novela se halla a cargo de la compañía que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk. El argumento tiene un contenido emocional, llamado a despertar gran interés. Los episodios transcurren en el Océano Pacífico, a fines del siglo XVIII, y en el Virreynato del Perú, cuyo ambiente y sugestiva realidad, han sido estudiados a fondo por los autores, para dar mayor veracidad a la acción.

Desde el personaje siniestro, el Halcón de los Mares,

pirata que mantuvo en tensión a los que en aquella época navegaban por el Pacífico, hasta la suave princesa azteca, sin olvidar a un marino holandés, de carácter firme, que mantiene la tésitura dramática de la obra, y los personajes cómicos, nada se ha olvidado en la intención de hacer pasar momentos agradables a los oyentes.

LA HISTORIETA DE GERMAN ZICLIS

El chispeante binomio Mutarelli-Ruggero, ha iniciado la historieta reidera de Germán Ziclis. Lo secunda un cuadro homogéneo, que evidencia alto espíritu de colaboración. El viejo restaurant "La Violeta" ofreció, en las primeras escenas de esta comedia, una pintura bastante acertada de esta clase de negocios, teatro de las aventuras más pintorescas. Chicho Cantaluppi, Marcelo Ruggero, compuso un curioso meridional, con empaque de hombre serio, criollista, esposo en segundas nupcias de Jaleo, Fina Suárez, que el autor ha ideado en forma de andaluza un poquito entrada en años, pero muy vivaz y, si se quiere, pizpireta. Con ese temperamento, había pasta suficiente para que Germán Ziclis se aprovechara de circunstancia tan auspiciosa para que Jaleo se mostrase enamorada de Cantaluppi desde el primer instante en que adquiriera vida microfónica. Ese amor se prolonga en una divertida serie de reproches, pellizcos y uno que otro cachetazo. La acción se desarrolla en medio de infinidad de aventuras saturadas de gracia, y suele concentrarse con gran eficacia en la personalidad pintoresca de Paco Jaleo, Félix Mutarelli, andaluz muy dinámico y dicharachero, mentiroso hasta la vereda de enfrente, que dice haber sido, en su tierra, el más famoso torero de su época, y que en el restaurant "La Violeta" hace los menesteres de mozo. Pero eso sí: mozo de mucho "aspamento".

Estimable suceso ha obtenido el team de saxofones de los Dizzy Pals, integrado por Sumo Caiati, Nicifor y Paquito, en sus acertadas interpretaciones de famosos temas clásicos.



ZERRILLO HA TRAÍDO NOVEDADES



Roberto Zerrillo ha evidenciado una preparación minuciosa en su orquesta. Conjuntamente con las composiciones de inspiración propia, ha hecho escuchar algunas de la guardia vieja, que interpreta con vigor de estilo y expresivo colorido. Ha sabido, por tanto, ganar el interés con que se le sintoniza. Entre sus numerosas novedades, cabe mencionar el tango que ha compuesto y cuyo nombre ha sometido al plebiscito de los oyentes.

La
BROADCASTING
que
MARCA RUMBOS

UNA FOTO CON AUTÓGRAFO

CUENTO

CUANDO el empleado le entregó la correspondencia de sus oyentes, Andrés Blanco separó inmediatamente una; rasgó el sobre rosado, y ubicándose en un rincón del bar de la estación, leyó y releó la carta de Margarita Banis; hacía un mes que, infaliblemente, todos los días, recibía una carta de ella; todas tenían más o menos el mismo contenido. Y pese a que en tres ocasiones le había contestado cortés, pero lacónicamente le había explicado que era imposible complacer su pedido, ella insistía.

Margarita Banis había terminado por convertirse en una obsesión para Andrés; esperaba ansiosamente su carta, por más que de antemano adivinaba su contenido. Casi inconscientemente volvió a releer la última:

"Comprendo perfectamente que mi pedido le resulte extravagante; pero, se lo repito una vez más, puede confiar en mí. Esa foto con el autógrafo tal cual se lo pido yo, será un secreto entre nosotros dos. Nadie más la verá ni sabrá de su existencia. Créame, soy absolutamente sincera. Espero no tener que volver a insistir, y, de su gentileza aguardo esa foto en la que la dedicatoria sea: "A mi querida Margarita. Amorosamente..."

Andrés recordaba la impresión que le causó la primera carta; su primer impulso fué correr hacia sus acompañantes, para "festejarla" conjuntamente; pero le pareció más prudente y sabroso, saborearla solo. Las cartas subsiguientes las recibía con una sonrisa irónica, luego con indiferencia, pero habían concluido por interesarle seriamente. Y aquel día, por primera vez, pensó en la posibilidad de acceder a la extraña petición. Con la ayuda de un "whisky" (Andrés Blanco sólo bebía en las "grandes ocasiones"), meditó en las probables consecuencias que esa acción podía depararle. ¿Qué propósito impulsaba a Margarita Banis a tratar de obtener una foto con una dedicatoria apasionada? No lo explicaban claramente sus misivas, ninguna de las mismas hacía referencia a un enamoramiento; Andrés Blanco estaba acostumbrado a las declaraciones de amor epistolares de oyentes; sin embargo, ninguna se había atrevido a pedirle tanto. ¿Se trataba de una burla?... ¿O no sería más que una chiquilla romántica?... ¿Y si Margarita Banis cometía la indiscreción de mostrarle la foto a sus amigas?... Esta última probabilidad pensó, ocasionaría una lluvia de cartas similares.

Hasta que aquella noche, en su casa, cuando estaba dedicado a uno de sus quehaceres favoritos, contestar la correspondencia de sus radioescuchas, se decidió: eligió su mejor fotografía, y escribió sobre la misma: "A mi querida Margarita. Amorosamente...", y firmó. Luego, cuando estaba escribiendo el sobre, recordó que la dirección había contribuido a intrigarlo. Casilla de Correo 198... Si la dirección hubiera sido una calle y un número, ya habría rondado por allí, en su lujoso coche... Pero debía confor-

marse con el misterio... Y conjuntamente con otras cincuenta cartas, despachó la dirigida a Margarita Banis.

—¡Mamá, una carta para vos!...

Doña Margarita Charlotti, salió apresuradamente de la cocina, al escuchar los gritos de Carlucho, su hijo mayor. Limpióse las manos, en el delantal, y examinó el sobre...

—La letra... es desconocida... ¿De quién será?

Pero cuando rasgó el sobre, y vio su contenido, no pudo contener una exclamación:

—¡Dios mío!... ¿Cómo es posible?...

—¿Qué es mamá? —preguntó Carlucho.

—Nada, no tiene importancia... Y, con ademán nervioso, lo guardó en el bolsillo del delantal, dirigiéndose luego apresuradamente a su habitación.

El almuerzo de aquel día, no mereció ni mucho menos la aprobación de don Pedro Charlotti; la ensalada, estaba imposible: la "dosis" de sal estaba triplicada. Las milanesas parecían de carbón... y así, todo el menú.

—¿En qué estabas pensando hoy mientras cocinabas? —preguntó a su cara mitad.

—En nada..., me descuidé un poco...

—Un poquito, nada más, ¿eh?

Doña Margarita se mordió los labios; ¿qué podía argüir? ¿Acaso podía confesarle la verdad? Su esposo no aprobaría en ninguna forma el atrevimiento que tuvo al pedirle a Andrés Blanco, el cantor, una fotografía, porque le hacía dulce la tarea de lavar los platos después de la cena; los hombres no comprenden estas cosas, y mucho menos su esposo. Por otra parte, la foto que había recibido provocaría un escándalo, si su esposo la viera... y había que reconocer que sería muy lógico y razonable. Lo que en cambio no le resultaba ni lógico ni razonable era el autógrafo que Blanco había estampado en la foto: "A mi querida Margarita. Amorosamente..." ¿Qué se había pensado ése...?

¿O tenía por costumbre dedicar en esa forma todas las fotos que enviaba a sus admiradoras?

Fué en ese instante que Carlucho interrumpió el hilo de su pensamiento, con su acostumbrada oportunidad:

—Mamá, ¿de quién era la carta que recibiste hoy?

—¿Carta?... ¡Hoy!... Ah, sí... no era más que una propaganda...

—¿Qué raro! En el sobre no vi el nombre de ninguna casa...

Indiscutiblemente, Carlucho era un chico inteligentísimo para su edad.

—¿Qué propaganda era esa?... —y la mirada de Charlotti se cruzó con la de su esposa.

—Nada..., ¿para qué tanta pregunta? —Y con mal disimulada nerviosidad se levantó de la mesa.

Charlotti se quedó perplejo; no sabía a qué atribuir esa actitud de su esposa. Pero a los pocos minutos había olvidado por completo el incidente.

—¿Está seguro de que no hay más cartas?

—¡Completamente seguro! ¿A qué viene esa desconfianza repentina?...

—No, no es eso..., es que esperaba una carta importante y no llega... —¿Cómo se reiría de mí, si supiera que la carta tan importante es de una oyente que me pide una foto con autógrafo... —pensó Blanco; pero ese incidente no tenía nada de gracioso para él; hacía una semana que Margarita Banis no le escribía. No podía creerla tan ingrata; quizás tratara de vengarse por lo mucho que había tratado de rogarle; pero ella no podía ser tan cruel. Blanco se sorprendió al comprobar que pensaba en ella como si la conociera íntimamente.

A los pocos días, llegó una carta, pero lejos de calmar su ansiedad, la aumentó, dejándolo completamente descorazonado. Le resultó más inexplicable que todas las restantes, especialmente este párrafo: "Si mi pedido pareció ridículo, pudo haber tenido el valor de confesármelo. Yo lo creía un caballero y su proceder ha sido indigno. Creo que he tenido tiempo de aprender mi apellido..., ¿a qué viene eso de "Charlotti"?..., o



una forma indirecta de decirme charlatana... ¡Lo odio!"

Y la firma pesé a que aparecía con dos manchones de tinta permitía leer el apellido: Banis.. Y Andrés tenía la seguridad de haber escrito ese apellido en el sobre, ya que la foto no llevaba ninguno, sino simplemente el nombre: Margarita.

A los pocos días dejó de preocuparse, y sólo ocasionalmente recordaba ese curioso incidente. Pero no debía tardar mucho en volver a pensar en el mismo.

Y ahora, el cantor Andrés Blanco, en "Milonga triste"... Preludiaron las guitarras, y mientras Andrés se preparaba, no pudo dejar de mirar con extrañeza a una familia que se había ubicado junto al micrófono: un matrimonio, al parecer italianos, y tres chicos. Comenzó a cantar, y al comprobar que lo observaban atentamente, y al descubrir en el rostro del hombre una expresión al parecer iracunda se sintió inquieto. Desvió la mirada, y realizó la transmisión, sintiéndose sumamente molesto. Al concluir, se acercó el hombre y le dijo:

—Desearía hablar con usted.

—¡Con mucho gusto! Salgamos del estudio...

El individuo cambió entonces de tono:

—Voy a presentarme... Soy el señor Charlotti... esposo de Margarita Charlotti...

—Mucho gusto... (¿A qué diablos me mencionará a su esposa? —se preguntaba Blanco).

—Usted imaginará el motivo de mi visita...

—Francamente...

—Es debido a cierta fotografía...

—¿Fotografía?... Con mucho gusto le daré una..., espere un momentito...

—¡Qué momentito ni ocho cuartos! Pedazo de... caradura... ¿Qué se ha creído usted?... Y el grueso bastón que llevaba "acarició" varias veces sus espaldas.

El tumulto adquirió proporciones... El señor Charlotti gritaba desaforadamente a Blanco y a su esposa... Los tres vástagos, asustados, lloraban a gritos...

Todos los artistas y empleados acudieron presurosos; y una vez que calmaron al señor Charlotti, le fué posible a Blanco aclararle el origen de esa foto.

La explicación era fácil: había confundido los sobres, incluyendo en el de la señora Charlotti, la foto correspondiente a Margarita Banis y viceversa.

Todo se arregló a satisfacción: salvo Margarita Banis que no quiso creer en las explicaciones del cantor. Jamás pudo éste obtener respuesta a sus cartas aclaratorias.

Pero desde aquel día los autógrafos que Andrés Blanco firma, dicen simplemente: A la señorita X. X. Cordialmente.



Comenzó a cantar, y al comprobar que lo observaban atentamente, y al descubrir en el rostro del hombre un gesto iracundo, se sintió molesto.



El mejor fomento

Para ablandar el catarro

Empape dos franelas con Untisal

Aplicuese una al pecho y otra a la espalda.

Santo remedio.

Untisal



Donde lo pongan, calma



LA REINA DE LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR PORTÁTILES

Concesionarios Exclusivos:
STOCKER Y CIA.
BUENOS AIRES
PASEO COLÓN 431
U.T. 33-Avda. 7026 al 7029

Al efectuar Vd. su compra, presentando este cupón N° 00118, se le concederá una bonificación especial del 3 %.



MARILUZ
Novela Episódica de
Juan G. Olmedilla
Por la Compañía de

ARTE ESPAÑOL

TODOS LOS DIAS
(MENOS SABADOS
Y DOMINGOS)



LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA No pierda Vd. el tiempo

HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporciona

la ocasión de aprender: CORTÉ DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua, Masaje, Micura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO, donde podrá diplomarse y POR CORRESPONDENCIA, a \$ 5 mensuales. Clases diurnas y nocturnas.

LARA, KRAUS Y CIA. Representantes y Fabricantes de las modernas máquinas marca "ELSE"
SARMIENTO 2000-U. T. 47-6005-Bs. Aires

EL PERFUME PREFERIDO
ES LA LOCION
CUERO de RUSIA
TROCADERO
desde 70 ctvs.
¡EXIJALA!

FABBRI - PARTERA
ESPECIALISTA, ex del hospital Ramos Mejía. Partos, Embarazos. Precios sin competencia. Consultas gratis. Se atiende todo el día. PARANA 270. U. T. 35-3995.

"VOSOTRAS"
CUATRO REVISTAS
EN UNA
APARECE LOS VIERNES
Capital: 15 ctvs. - Interior: 20 ctvs.

SÁLVESE quien PUEDA!

HAY QUE CUIDAR EL MICROFONO

—¿Qué le pasa al micrófono, está enfermo?
—Sí. Está enfermo de tanto escuchar inconveniencias.
—¿Y dónde se producen?
—En la mayoría de las transmisiones deportivas. Los relatores que transmiten desde los distintos campos de deporte, no advierten que el tumulto que muchas veces ocasiona el público se recoge ampliamente por el micrófono y llegan así a través de los receptores, además del detalle de las incidencias, las incidencias propiamente dichas. Tómese usted el trabajo de sintonizar cualquier transmisión de día domingo o de reuniones deportivas nocturnas, y ya verá cómo mi afirmación no es caprichosa. Palabras de calibre 42, vociferaciones que turban la nitidez de la recepción y hasta algo peor...

—¿Algo peor todavía?
—Sí. El lenguaje de algunos comentaristas. Habría que regularles una edición en miniatura del diccionario castellano y un manual de urbanidad, porque muchas de sus expresiones pasan de ser desahucios a ser maleducadas. No puede aceptarse que un locutor diga: "Ahora Fulano lo faja a Zutano", porque públicamente, fajar tiene una aceptación de puericultura. Esta no es la única licencia de buen gusto que estos personajes se permiten.

—¿Remedio?
—Remedio urgente. Cuidar el micrófono y seleccionar a quienes transmiten deporte, antes de que se tome una medida enérgica, ejemplarizadora y general, que luego acarreará una montaña de protestas.

—Estoy con usted, hay que cuidar el micrófono.



¿A CUANTOS SPEAKERS VAMOS?



la menor ventaja por mucho que lo reflexione. Y como mi opinión es el reflejo de otras, vamos a ver si la voz de la mayoría se impone y reaparece la cordura perdida.

—Esa será una de las mejores reapariciones del mes.
—Esa y esta otra de nuestro sorprendente entendimiento.

—Ya tenemos un nuevo error en marcha.
—¿Nada más que uno?
—A uno es al que voy a hacer referencia. Se trata del que importa esta nueva costumbre de propalar un solo aviso con la participación de varios locutores.
—En efecto. He escuchado tal novedad.
—No solamente usted, sino millares de personas. Y esas personas dicen que tienen la mejor voluntad para aprovechar los consejos comerciales de la radio. Pero con esta complicación de los tres o cuatro speakers que intervienen en un mismo aviso concluyen por no entender ni jota. Y al no entender ni jota, no gastan ni jota. ¿Qué me dice usted del magnífico resultado de esa publicidad?
—Que tal resultado no es magnífico, sino desastroso.
—De acuerdo. Entonces estamos a tiempo para modificar una práctica perniciosa. Cuatro voces para un mismo aviso son demasiadas voces. No creo que el anunciador haya autorizado tal fraccionamiento de su publicidad. No le encuentro

CHISTES A LAS 14 HORAS

—En Radio Belgrano se transmite diariamente, poco después del almuerzo, una audición cinematográfica.

—Que anima y dirige mi estimadísimo amigo Chas de Cruz.

—No más amigo suyo que mío.

—Le cedo el privilegio. ¿Qué ocurre en esa audición?

—Mucho de bueno y algo de malo. Lo bueno es todo lo que se relaciona con el cinematógrafo.

—¿Es que después de eso queda algo?

—Sí. Lo malo. Lo malo son los chistes.

—Pero, ¿qué tienen que ver los chistes con el cinematógrafo?

—Nada absolutamente. Pero Chas de Cruz y sus partenaires insisten en cometer ciertos chistes en los que la gracia está proscripta permanentemente.

—¿Y para qué los dicen?

—Porque ellos creen que tienen gracia.

—La tengan o no la tengan, a mí me parece un humorismo inoportuno.

—Estamos de acuerdo una vez más y temo que esto termine mal.

—No ocurrirá tal cosa mientras usted concurre a nuestras entrevistas tan lógico y tan circunspecto como hoy. Además, en lo que respecta a esta audición cinematográfica de Chas de Cruz, hace mucho tiempo que yo mismo estaba por sugerirle el tema. Esa audición ha ganado un prestigio muy merecido. Penoso fuese que llegara a perderlo por una desviación que nada le agrega y que a mucho la expone.

—Hasta la próxima... y saludos a Chas de Cruz.



ES AS DE 1937



RIVAS.
El Primer Prof Argentino.
CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.
LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS,
DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!
CANTO-PRESENTA
RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR
DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR
APRENDA EN FRAGA 453 BS AIRES.
O POR CORREO, AMBOS SEXOS
A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
ATODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS,
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, MAND. ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
(CERCA SITE EST CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921
(CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA. LACAR 5481 (V. DEVOTO)

**LAS PECAS
DESAPARECEN
SI USA LA FAMOSA POMADA
TROCADERO
70 ctvs.**

**AHORA CONTRATAMOS
a todos nuestros Alumnos!**

Aprenda
en el



**INSTITUTO MUSICAL
ARGENTINO**

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano
ANEXADO A LA MERCURFILM

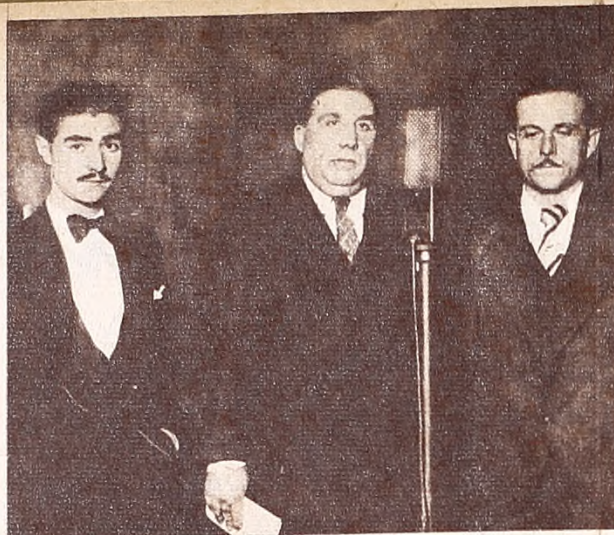
ENSEÑAN de 12 a 22 horas:

Canto, Música, Instrumentos, Arte
Escénico, Bailes Teatrales, etc.,
a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828

Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige
V. Taccone.

Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de
Córdoba). Dirige F. Rodenburg.



NUEVO CANTOR DE RADIO PORTEÑA

Agradable novedad en el elenco de Radio Porteña
La incorporación del joven cantor nacional Al-
berto del Campo, intérprete de discretos méritos,
que canta con acompañamiento de guitarras.



AUDICION FOLKLORICA EN RADIO PARIS

Radio París ofreció en la
semana anterior una valio-
sa audición dedicada a
nuestro folklore. Se suma
así a los esfuerzos que en
varias emisoras se realizan
para difundir y enaltecer
la música nativa. El pia-
nista Cabrera, un meritorio
valor en el género, y los
señores Berchesi y E. Ga-
llone, que también dieron
realce a este programa, que
fué sintonizado por una
cifra apreciable de radio-
escuchas.



REAPARECIO EN L R 9

Rosa de Lima, folklorista peruana de
destacada actuación en nuestras emi-
soras, que ha reaparecido por la onda
de Radio Fénix.

"BAJO EL CIELO AZUL ARGENTINO"

Tal es el título de una audición que Salvador
del Priore, "Juancho", ha iniciado el lunes de
la semana actual en Radio París. Como puede
apreciarse por su título, se trata de un espacio
dedicado al arte nacional, ofreciéndose un reno-
vado desfile de poetas argentinos, músicos de
prestigio, folkloristas y los primeros actores de
las compañías que actúan en Buenos Aires cul-
tivando el repertorio nacional. También se
dedican audiciones a compositores de la talla
de Williams, López Buchardo, Gómez Carrillo,
etcétera. Estas audiciones se irradian todos los
días de 18.45 a 19 horas, y el mérito personal
de su director, acreditado tras larga labor, ofre-
ce una garantía de calidad y honestidad
artística.



EN BAHIA BLANCA

El conjunto porteño "Ca-
landrias y Zorales" se pre-
sentó, durante el transcurso
de su gira, en L U 2 Radio
Bahía Blanca, obteniendo
un éxito singular. También
actuó en el escenario
del teatro Gran Splendí de
esa ciudad.





ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones
adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

¡UNA GRAN NOVEDAD EN RADIO!

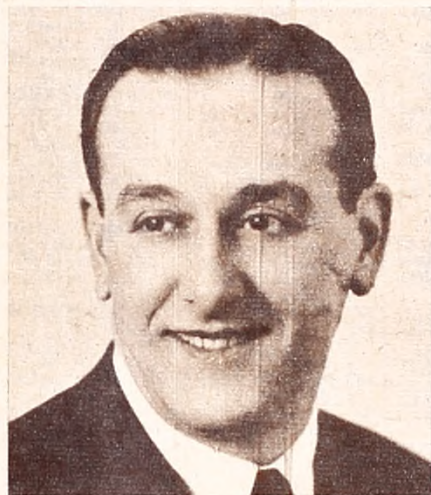
HOY SABADO * PRIMER GRAN BAILE

EN

SAN LORENZO DE ALMAGRO

ORGANIZADO POR LA POPULAR
EMISORA

LS 4, RADIO PORTEÑA



H. CANARO

3 FORMIDABLES ORQUESTAS

5 HORAS DE CONTINUA
ALEGRIA Y DIVERSION

**¡¡NOVIOS, NOVIAS, SEÑORAS,
SEÑORITAS, CONCURRAN HOY SABADO
AL GRAN BAILE**

que
se efectuará en SAN LORENZO DE ALMAGRO!!

ORQUESTAS:

Característica de **FELICIANO BRUNELLI**

Típica de **HUMBERTO CANARO**

Jazz de **FRED POL**



F. BRUNELLI

**¡AGRADABLES
SORPRESAS!**

NUESTRO PROXIMO
GRAN BAILE EN SAN
LORENZO DE ALMAGRO:

24 DE MAYO
DE 23 A 4 HORAS

ENTRADA

• \$ **3.** = •

ESCUCHE ESTAS
TRANSMISIONES POR
LS 4, RADIO PORTEÑA

SINTONICE HOY:

• HORA DEL BUEN HUMOR

A cargo de C. Zol y E. Frías, por LR3, a las 9 hs.

• "MEDIA H. CON LOS GR. MAEST."

Coment. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 10 hs.

• COMENT. TURF

"Prismático", por LR9 a las 10 hs.

"Ives Quaglin", por LR8, a las 11 hs.

"Bol. Turf", por LR1, a las 11.45 hs.

• DESFILE MUSICAL "ODEON"

Coment. a cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 11.15 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

SABADO: Mayo 8
MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR6 "La Alegría del Vivir" - Grab.

8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen humor
LR6 Desde Iglesia N.
S. N. Pompeya
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR6 Grabac.

9.30
LR1 Grabac.
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana

10
LR1 Media H. con los grandes Maestros
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR5 H. "Mús. Selecta"
LR9 "Prismático"
Turf

LR2 Hora Alemana
LR6 Orq. Peressini - S. Splinter - J. Ferri - O. Gómez
10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR1 "Mañanas de Genio"
LR3 Conj. California - Y. Doran-R. Iglesias
LR6 "Sorpresas Poéticas"

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Conj. Cencerros Gauchos - J. C. Caffos - Z. Ucelli - Jeannette
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inform. - Audición Jazz: J. Sebas
LR4 L. Loria - Conj. California-Y. Doran
LR8 I. Quaglin: Turf

10.45
LR4 Bol. de Hacienda

LR8 Típ. Peressini
11

LR1 "La Gran Rev."
LR2 Coment. Turf
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Conj. Cencerros Gauchos - J. C. Caffos - Canc. Z. Ucelli - Jeannette
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inform. - Audición Jazz: J. Sebas
LR4 L. Loria - Conj. California-Y. Doran
LR8 I. Quaglin: Turf

11.15
LR2 Conj. Venezuela - M. T. Grecco - A.

Rojas - Típ. Rossano
LR8 Desf. Mus. Odeón
11.30

LR1 "Nuestro Alman."
LR3 Cto. R. Firpo - R. Iglesias
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellan.
LR9 Hnas. Lamar
LR1 Grab. - Turf
LR2 Coment. Turf.
LR3 Grab. - O. Moreno
LR4 Cant. Casas - Cto. R. Firpo
LR6 Orq. Peressini - O. Gómez

11.45
LR4 Bol. Policial
LR3 Trío Vaccaro
LR8 Típ. Peressini

TARDE

12
LR1 Orq. Fantasías - E. Carbel - Orq. Havana Casino
LR2 A. Rojas - Tenor E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto - Conj. Venecia - M. T. Grecco - Típ. Rossano - Crón. Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR5 Jazz Santa Paula Serenad.-P. Garzón
LR6 Cía. R. Ventura: "Trifón y Sisebuta"
LR8 Cant. Chanel-Trio Vaccaro
LR9 "Brindis Music." Hnas. Lamar
LR10 B. Dep. "Dabrá"
LR1 Inform. - Orq. Palace - F. Boni
LR2 M. T. Grecco - A. Rojas-Típ. Rossano - E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto - Conj. Venecia

LR3 Aud. especial
LR4 Ronda Policial
LR6 J. Ferri - Orq. Peressini-O. Gómez
LR8 Corp. dep. Sojtit

12.15
LR3 Conj. California
LR4 L. Parker - L. Robson-C. La Ferla
LR6 Cto. Firpo
LR10 Conj. Cencerros Gauchos - J. Caffos - Z. Ucelli - Jeannette
LR8 A. Luz - Típica Peressini - Grab.

12.30
LR3 T. Simari
LR6 R. Iglesias-Conj. California
LR8 "Salp. Deport." - Alvarez - O. Moreno
12.45
LR3 Cto. R. Firpo

LR4 Orq. Filiberto
LR1 Orq. Palace
LR4 R. Iglesias
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Bol. Sintét.-Orq. Havana Casino
LR3 Pepe Arias - A. Falcón - Cto. Firpo
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Manditis Jazz
LR5 Grab. Jazz Santa Paula - Garzón
LR6 R. Iglesias - M. Cuzatlán
LR8 Chanel - Infor. - Trío Vaccaro
LR9 Hora Regional Genovese
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 D. Rossi - Típ. Alvarez - O. Moreno
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-Sandrini

13.15
LR9 Hnas. Lamar
LR1 F. Boni - Orquesta Palace
13.30
LR1 Orq. J. de Caro - Dora Davis
LR3 R. Iglesias - M. Cuzatlán
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LR9 Bailables
LR8 Cía. Bamballinas
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR4 Orq. Filiberto
LR1 Franca Boni
LR2 "Crón. Teatral"
LR6 Trío de los Santos - J. Devoto - G. Casali

14
LR1 Dora Davis - H. del Carril

LR2 Grabac.
LR3 "Così fan tutte", ópera
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR6 Grabac.
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"

LR1 Bailables
LR2 Inform. - Grab.
LR4 R. Iglesias - M. Cuzatlán
LR8 A. Luz - Grabac.

14.15
LR1 Coment. Cine
LR3 Coment. Cine
LR9 Transm. Foot-Ball
LR8 "Plateau Club"
14.30
LR1 Orq. J. de Caro - D. Davis - Orq. Car.
LR2 Transm. Foot-Ball
LR6 "Y llegó la hora del Cine"
LR8 "Mi audición"
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Aud. "La Voz Vientina"
LR6 Conj. "Carcaj"
LR8 Linterna Mágica

14.45
LR3 M. Cuzatlán
LR10 Cine-Teatro
LR4 Adhelia Falcón

15
LR1 Orq. J. de Caro - D. Davis - H. del Carril
LR3 Inform. - A. Falcón - M. Cuzatlán
LR4 Grab. y coment.: Brindis de Sala
LR6 Transm. Foot-Ball
LR10 Transm. Foot-Ball
LR3 Inform. - Transm. ópera
LR4 Transm. Foot-Ball
LR6 T. de los Santos
LR8 Hora Italiana

15.30
LR1 Orq. Intern. A. Castellanos
LR3 Ronda Policial

LR4 Graabe.
LR8 Grabac.
LR6 J. Devoto - G. Casali - Trío de los Santos

15.45
LR1 H. H. del Carril - Trío C. Ortiz
LR3 M. Cuzatlán - M. de la Fuente

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 M. Castro - Cto. Estudiantil
LR8 Bohard. Stentor

16.15
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 H. Palacios - L. Desmond - Típ. Lomuto
LR3 Orq. Sassone - E. Famá - Inform.
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR8 Selección cant. y can. platenses
LR1 Cía. J. de Alba

17
LR1 Trío C. Ortiz - H. Palacios - Típ. Lomuto
LR2 Hora Hebrea
LR3 J. Larrauri - Típ. Sassone - E. Famá
LR4 Escuela Señorita Alegría

17.15
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 "Astros y estr. cane. criolla"
LR9 "El Enemigo público No 1"
LR3 Grabac.
LR4 Conj. Marylin
LR8 Desf. Mus. Odeón

17.30
LR9 Bailables
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR6 P. Mora - Orq.

Pocholo - A. Daniel
17.30
LR1 Trío C. Ortiz - L. Desmond
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Staricow - Sopr. N. Rubens
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 Aud. J. de los Hoyos
LR2 "Alred. del Mundo"
LR4 A. Lagos - Orq. Sassone

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR1 La Voz de France
LR3 A. del Cerro-Grab.

18
LR1 Típ. Lomuto - L. Desmond - H. Palacios
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Bailables
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 Conj. La Ortiga
LR2 Grab.

LR4 J. Larrauri - Típ. R. Firpo - E. Famá
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Aud. Insp. Veterinaria Municipal
LR6 Conj. Reflejos

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velch: "La Perla Trágica"
LR3 "La Moleza"
LR5 Orq. Staricow - Sopr. Rubens
LR6 Juriscons. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR10 H. Fiore - V. Toso - Sopr. Betard
LR1 Hogar p. Ciegos
LR3 "Revista Femen.

LR6 Conj. "Brochazos Camperos"
LR8 Aud. especial
18.45
LR9 Not. p. "Educandos y Educadores"
LR6 Corp. dep. Sojtit

19
LR1 Bailables: Típ. Los Indios - Jazz Armani
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Orq. Internac. G. Andreani
LR6 Orq. Di Basso - Alsina-Serna
LR8 Hnas y Grete
LR9 Tenor G. Granati - R. Montemar - M. Stewart

LR10 B. Dep. "Dabrá"
LR2 Bol. Junta Algod. Orq. Lir. Prieto - A. Mena
LR3 Inform. - Canc. A. del Cerro
LR4 A. Lagos - Orq. Sassone - H. Gutiérrez
LR6 Otto Revista: P. Mora
LR8 Noticioso

19.15
LR6 Orq. Pocholo - P. Mora
LR8 Corp. Dep. Sojtit

19.30
LR3 H. Gutiérrez - Típ. Firpo - M. Simone-Jazz Cospito
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Staricow
LR6 Orq. Di Basso
LR1 Aud. "Films Stars"
LR3 H. Berro - M. del Tongo - I. Marzal
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. latinoamericana

19.45
LR6 Bol. Turf. Conda
LR2 Informativo
LR6 Mir - Pocholo

• MUSICA AMENA
Orq. Havana Casino, por LR1, a las 12.30
Conj. H. California, por LR3, a las 12.15
Cto. R. Firpo, por LR8 a las 12.15 hs.

• RADIOTEATRO
"Mr. Chinchirriella", por LR3, a las 12.30
"Trifón y Sisebuta", por LR6, a las 12
"Reboredo Triguñuelas", por LR8, a las 13 hs.

• COMENT. TEATRO
J. G. Olmedilla, por LR2, a las 13.45
Dr. Odena, por LR8, a las 14.15 hs.

• TRANSMISION DE OPERAS
"Così fan Tutte", por LR5, a las 14 hs
"Biglietto", por LR3, a las 15 hs.

• TRANSMISION DE FOOTBALL
R. Silioli, por LR9, a las 14.15 hs.
"Alca", por LR2 y LR2, a las 14.30
Corp. "Dabrá", por LR6, LR10 y LR4, a las 15 hs.

• LA MEDIA HORA DEL VALS
Coment. a cargo de Brindis de Sala, por LR4, a las 15 hs.

• AUD. "IRUPE"
J. Larrauri - Típ. Sassone - E. Famá, por LR3, a las 17 hs.

• AUD. INFANTIL
"Esc. Srta. Alegria", por LR4, a las 17
"El Rincón de los Niños", por LR1, a las 17.15 hs.

• BAILABLES
Típ. Los Indios - Jazz Armani, por LR1, a las 19 hs.

NOCHE

• PROG. SELECTO
Tenor J. García - Orq. Lir. Clemente, por LR2, a las 20.45 hs.
Trío Los Trovad.-Orq. Almirall - Típ. Laurens, por LR4, a las 20 hs.

Alabama Jazz - T. Di Bella - Orq. Schaff, por LR1, a las 20.45

• REPORTAJ. FANTASTICOS
Por LR4, a las 21.30

• BAILABLES
Ball. "Geniol": Orq. O. Fresedo-Jazz Dixie Pals-Típ. F. Canaro, por LR3, de 22 a 3 hs.

Jazz Marengo - Típ. Z. Grises-Orq. Brunelli - Típ. Gelino - Jazz F. Pol - Típ. H. Canaro, por LR4, de 23 a 4 hs.

• LA REPUBLICA DEL AIRE
Por LR1, a las 12.15

20
LR1 Bando da Lua - A. Vila - Típ. Donato
LR2 Tenor J. García-Típ. Prieto - O. Alonso - Típ. Rossano - H. Velch - C. Aveño - Orq. Prim
LR3 M. Simone - Típ. R. Zerrillo
LR4 Trío Los Trovad.-Orq. Almirall
LR5 Orq. Amer. Players - Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery
LR6 Jazz R. Cospito - C. Duval
LR8 Willy Melody Jazz - C. Duval - Típica D'Alessandro - A. Denis
LR9 "La Flia. de Pancho Rolón"
LR10 Típ. Sorrentino - H. Fiore - V. Toso - Sopr. Betard
LR1 Aud. Esp.: Orq.

LR1 Bando da Lua - A. Vila - Típ. Donato
LR2 Tenor J. García-Típ. Prieto - O. Alonso - Típ. Rossano - H. Velch - C. Aveño - Orq. Prim
LR3 M. Simone - Típ. R. Zerrillo
LR4 Trío Los Trovad.-Orq. Almirall
LR5 Orq. Amer. Players - Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery
LR6 Jazz R. Cospito - C. Duval
LR8 Willy Melody Jazz - C. Duval - Típica D'Alessandro - A. Denis
LR9 "La Flia. de Pancho Rolón"
LR10 Típ. Sorrentino - H. Fiore - V. Toso - Sopr. Betard
LR1 Aud. Esp.: Orq.

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Jazz Armani - Típ. Los Indios - A. Falcón
LR3 Charlo - Jazz Cospito - C. Duval
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Inform. - Bright. Sisters - D. Birnie
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 R. Montemar
LR3 M. del Tango - I. Marzal - Notic. Simone

B. Bandini - A. de Raco - L. C. Espinosa
LR2 O. Alonso - Típica Rossano - H. Velch - C. Aveño - Orq. Prim-Tenor J. García-Orq. Lir. Prieto
LR3 Coment. Deport.
LR4 Cant. Charlo
LR6 Caggiano-Amaya
LR8 Típ. Tinelli - J. Giliotti-Orq. Orozco - E. Lacroix

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Jazz Armani - Típ. Los Indios - A. Falcón
LR3 Charlo - Jazz Cospito - C. Duval
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Inform. - Bright. Sisters - D. Birnie
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 R. Montemar
LR3 M. del Tango - I. Marzal - Notic. Simone

LR4 Típ. Zerrillo - M. LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR9 "Prismático": Turf
LR1 Orq. Majestic - Tenor Di Bella - Orq. Schaff - Alabama Jazz - Inform.

21
LR1 Típ. Donato - Bando da Lua - A. Vila - A. Falcón
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. A. Players - M. Montgomery - Brighton Sisters
LR6 Cant. Charlo
LR9 G. Granati - Pian. M. Stewart
LR3 H. Berro - Magos del Tango-Folk. I. Marzal
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR6 Cab. de la Risa

21.15
LR3 Jazz Cospito -

Muño y Costita - Charlo
LR5 Selec. operetas: Edgar - Montgomery - D. Birnie - F. Borrel - B. Sisters - Coros Mixtos - Orq. A. Players
LR6 Típ. Zerrillo

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela-Tenor Ducler - Soprano Tumakowa
LR2 Transm. comedias lúricas
LR3 Típ. Zerrillo - C. Duval - Jazz Cospito
LR4 "Report. Fantásticos" - Típ. Laurens
LR6 R. Gallardo - Jazz Resnick - Inform.
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 C. Duval - Orq. Brunelli

22
LR1 Típ. Donato - A. Vila - B. da Lua
LR3 Ballab. "Geniol":

Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals - Orq. F. Canaro
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR5 Orq. Amer. Players - D. Birnie - Edgar - Montgomery
LR6 Alsina - Serna - Jazz Resnick - R. Gallardo
LR9 R. Montemar
LR4 Típ. Zerrillo
LR8 I. Quaglin: Turf

22.15
LR4 Típ. Laurens
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 C. Casali - Trío Figueroa - C. Romeu

22.30
LR1 Adm. Falcón
LR4 Club de los Ment. Grab. Selectas
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Grab. mús. clás.
LR10 Transm. deport. Corp. "Dabrá"

LR8 Grabac.
22.45
LR1 Típ. E. Donato
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Noticioso
LR2 Grabac.
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR1 Grab. selectas
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables: Típica Z. Grises-Típ. Germino - Típ. H. Canaro - Orq. Brunelli - Jazz F. Pol - Jazz Marengo
LR8 Informativo

23.15
LR1 "La República del Aire"

23.30
LR9 Grab. mús. clás.
LR8 Bailables

23.45
LR1 Cofre tes. music.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Mayo 9

MAÑANA

TARDE

NOCHE

SINTONICE HOY:

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 2	Mitre
LS 3	Argentina
LS 4	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
8.45
LR4 Inform. - Grab.
9
LR1 De todo un poco
LR3 H. Buen Humor
LR6 Doctor Mondria:
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. Avícola
9.15
LR5 Inform. - Grab.
9.30
LR2 Sulp. "Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana

LS6 M. del Mar
10
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Mons. Dr. D. R. Napal
LR6 Hora "Cult. Musical": M. Blasco
LR9 "Prismático": Turf
LR1 Hora Peruana
LR2 Hora Alemana
LR6 Tip. Taverna - M. Oreiro - C. Mir
LR8 Hora Francesa

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu
10.30
LR1 "Mañanas de Genio"
LR3 Conj. California
LR5 "Novena Sinfonía, de Beethoven, por org. sinf. Filad.
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las carceres": Turf
LR10 M. Bilevich - H. Tula - Jeannet-

te - Trov. de Cuyo
LS1 Cine Sintesís
10.45
LR3 Hipód. Radial
11
LR1 H. del Carril - D. Davis
LR2 Coment. Turf
LR4 Selec. Grabac.
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Guít. P. Taraffo - M. Capello - M. Pieticha
LS1 La voix de France
LR3 Inform. - Grab.

LS4 B. Caruso - Tip. Zorros Grises
LS8 I. Quaglino: Turf
11.15
LR2 A. Mena - Org. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano
LR3 Conj. California - Cant. R. Iglesias
LR2 Coment. Turf
11.30
LR1 Org. de Fantas. - K. Nielsen
LR6 Orlando - Balbis - Org. Di Basso
LR8 Bol. Merc. Hac. - Lucy Novas
LR9 Magos del Turf
LR1 Grab. - Turf
LR2 Hora Catalana
LR6 Taverna - Mir

• **GIMNASIA**
Dr. Mondria, por LR8, a las 9 hs.
• **SELECCION DE GRABACIONES**
Grabac. y poesías, por E. P. Maroni, por LR 4, a las 10 hs.
• **TEM. SAGRADOS**
"El Evangelio del Día", por Mons. Dr. D. R. Napal, por LR 3, a las 10 horas.
• **"MAÑANAS DE GENIO"**
A cargo de C. A. Taquini, por LR 1, a las 10.30 hs.
• **AUDICIONES INFANTILES**
"El Abuelito", por LR 6, a las 11 horas.
"Ateneo Infantil", por LR 9, a las 12 hs.

• **MUSICA AMENA**
Org. J. de Dios Filiberto, por LR 4, a las 12.30 horas.
Org. Astoria, por LR 6, a las 12 horas.
Org. E. Orozco, por LR 8, a las 12.15 hs.
• **RADIOTEATRO**
"Timoteo Carquejilla", por LR 1, a las 12.15 horas.
Cia. Mutarelli-Ruggero, por LR 3, a las 13.45 horas.
• **CHARLAS HUMORISTICAS**
A cargo de D. Carlos Arniches, por LR 1, a las 13.15 hs.
• **COMENT. CINE**
"Néstor" - J. C. Thorry - "Calky", por LR 1, a las 14.15.
Chas de Cruz, por LR 3, a las 14.15 hs.
• **BAILABLES**
Tipica D'Arizeno - Jazz Armani - Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz, por LR 1, de 16 a 20 horas.
Org. F. Sassone - Jazz R. Cospito - Org. F. Brunelli - Tipica R. Firpo, por LR 3, de 18 a 20.30 horas.
Mandita Jazz - Tip. E. Lomuto, por LR 4, de 17 a 19 horas.
• **AUDICION "BROCHAZOS"**
A cargo de la Sra. de Paz, por LR 6, a las 17.30 horas.
• **AUDICIONES DEPORTIVAS**
"Alca", por LR 2, a las 19 horas.
Corp. Sojtt, por LR8, a las 19.15 hs.
"Salpicón Deportivo", por LR 8, a las 19

12
LR1 Dora Davis
LR2 Org. Lir. Prieto - O. Alonso - L. Barreira - Tipica Rossano - L. do Mar - A. Mena - Org. Prim - J. de Isla - C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Org. Clás. Almirall
LR5 Org. Astoria - Plan. F. Randle
LR6 Cia. R. Ventura: "Trifón y Sisebuta"
LR8 O. Arrieta - Lucy Novas, canc.
LR9 Aud. "Ateneo Infantil"
LR10 Bol. Dep. Corp. "Dabrá"
LR1 Informativo
LR2 Hora Catalana
LR4 Ronda Policial
LR6 M. Oreiro - Tip. Taverna - C. Mir
LR8 Corp. Deportiva "Sojtt"
12.15
LR1 Cía. P. Bustos: "T. Carquejilla"
LR3 Org. F. Canaro
LR6 M. Swanson
LR9 Conc. Guít. P. Taraffo - Cant. M. Capello
LR10 Trov. de Cuyo - Jeannette - Huascar Tula - M. Bilevich
LR1 Org. Majestic - C. Arias Blanco
LR8 Org. E. Orozco
12.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR4 Org. J. de Dios Filiberto
LR5 Barit. V. Bacclato
LR6 Tenor M. Casiné - Trío Clásico - M.

Charles
LR8 O. Arrieta - C. Iglesias Sobrino
LR9 M. Pieticha
LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano - Org. L. Prieto
LR3 Org. Iberia - M. del Pilar - R. Bengoa - Sext. "Ultra"
LR8 Grabaciones
12.45
LR1 Dora Davis - H. del Carril
LR3 L. Lamarque - Pepe Arias
LR5 Org. Astoria - Plan. F. Randle
LR9 P. Taraffo - M. Capello
LR1 Tenor P. Brevil
LR4 Org. F. Canaro
LR6 Aud. Iberoameric.
LR8 C. Bosch - Org. E. Orozco
13
LR1 Bol. Sintético - Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR3 "Los Bohemios" - Trío Matamoros
LR4 Tenor P. Vargas y Orquesta
LR5 "Sermónes Lalecos" por J. Quesada
LR6 Org. Di Basso - Dúo Orlando-Balbis
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippino
LR9 M. Pieticha
LR10 Hora Alemana
LR1 Conc. Guít. M. A. Funes - Orquesta Majestic
LR4 L. Lamarque - Conj. H. California
LR8 L. A. Bottini
13.15
LR5 Org. Astoria - Barit. V. Bacclato
LR6 Tenor M. Casiné - Trío Clásico - M.

LS8 C. Bosch - Org. E. Orozco
13.30
LR1 Trío C. Ortiz - Jazz Santa Paula
LR3 L. Lamarque
LR4 Transm. de ópera completa
LR5 Plan. F. Randle
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LR8 Informativo
LR1 C. Arias Blanco - P. Brevil
LR4 Tip. Z. Grises - Canc. M. Lobatto
LR8 L. A. Bottini - Grab. - C. Bosch
13.45
LR3 Cia. Mutarelli - Ruggero
LR5 Org. Astoria - Barit. V. Bacclato
LR6 Trío Clásico
LR8 Hora Alemana: Hans y Grete
LR6 Conj. Calabrés
14
LR1 E. Carbel - Jazz Santa Paula
LR2 Hora Armenia
LR3 Cto. R. Firpo
LR5 Grab. Selectas
LR6 M. Casiné - Trío Clás. - M. Charles
LR10 Bailables
LR1 Bailables
LR3 Aud. "Fomento Urbano"
LR4 Tip. Z. Grises - M. Lobatto
LR8 Org. Orozco - Grab. - L. A. Bottini
14.15
LR1 Coment. Cine: Néstor - J. C. Thorry - "Calky"
LR3 Coment. Cine
LR9 Transm. Fútbol
LR2 Grabaciones
LR3 Org. Iberia - R. Bengoa - Grab.

14.30
LR1 Jazz Santa Paula - L. Desmond - Trío C. Ortiz
LR2 Transm. Fútbol
LR6 Org. Di Basso - M. Swanson
LR10 Transm. Fútbol
LR2 Transm. Fútbol
LR4 Cto. R. Firpo - Torres-Alperi
LR6 Conj. Carcajadas
14.45
LR3 Cto. R. Firpo - M. Lobatto
15
LR1 E. Carbel - L. Desmond
LR3 Inform. - Torres-Alperi - Cto. R. Firpo
LR6 Transm. Fútbol
LR8 "Hora del Perf. y de la Moda"
LR3 Inform. - Hora Húngara
LR4 Transm. Fútbol
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Transm. Fútbol
15.30
LR1 Trío C. Ortiz - L. Desmond - E. Carbel
LR3 S. Olmos - Org. Sassone - Torres-Alperi
LR4 Grab. Selectas
LR8 Conc. Musical
LR6 Cant. J. Ferri - Trío Figueroa
15.45
LR6 Canc. P. Mora
16
LR1 Bailables: Tip. D'Arizeno - Jazz Armani
LR3 Org. Sassone - Adhema Falcón
LR6 Bob. Portefios
16.15
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR3 Torres-Alperi -

Org. Brunelli
LR3 Aud. "España en América"
16.45
LR3 Informativo
17
LR2 Hora Hebrea
LR3 Org. Sassone - S. Olmos - Org. Brunelli
LR4 Bailables: Mandits Jazz y Tip. E. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Tip. Orlando - M. Laverne
LR8 Cant. R. Negri - Canc. Zoe Carbo
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LR3 Bailables
LR4 Org. Brunelli - N. Ucello
LR8 Bailables
17.15
LR9 Canc. F. Steno
LR1 Grabaciones
LR6 Bob. Portefios
17.30
LR3 Adhema Falcón
LR5 Org. Weishaus
LR6 Audic. "Brochazos": Sra. Paz
LR10 Conj. Cencerros Gauchos - Conjunto Guarany - Tip. Sorrentino
LR2 "Alrededor del Mundo"
LR4 Org. F. Sassone - Folk. S. Olmos
LR6 Canc. P. Mora
17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR6 Trío Figueroa
18
LR1 Bailables: Alabama Jazz y Tip. F. Lomuto
LR3 Bailables: Org. Sassone - Jazz Cospito - Org. Brune-

lli - Tip. R. Firpo
LR5 Bailables
LR6 A. Marín - Tip. Orlando - M. Laverne
LR8 Bailables
LR2 Cto. L. Aguilar
LR4 Tip. H. Canaro - Adhema Falcón
LR6 Conj. Di Nápoli
18.30
LR6 Cant. J. Ferri
LR5 Org. Weishaus - Selec. Grabac.
LR6 Tip. Orlando - Cant. Marín
LR8 Informativo
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Tip. H. Canaro - A. del Campo
LR6 Conj. "Brochazos Camperos"
18.45
LR8 Corp. Dep. Sojtt
19
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Plan. A. Valle
LR6 Jazz Resnick - M. Laverne - A. Maida
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Org. Lir. Prieto - A. Rojas
LR4 Tip. H. Canaro - N. Ucello
LR6 Otto Revist: Z. Ucelli - S. Devín
19.15
LR8 Corp. Dep. Sojtt
19.30
LR1 Noticioso
LR9 Conc. Guít. C. Bo - S. Mendoza
LR3 Tipica Alvarez - Trío Mora - T. Galatiro
LR4 Tip. H. Canaro - A. del Campo
LR6 Conj. di Nápoli - Trío Figueroa - S. Devín

20
LR1 "Mundo Dep."
LR2 Tip. Rossano - M. T. Grecco - Conj. Venezuela - A. Rojas - Org. Lir. Prieto
LR3 Bailables
LR4 Jazz H. Mickey - O. Moreno - Mandits Coy
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro - Barit. F. Borrell - Inform.
LR6 Trío Argentino - M. de la Fuente - Jazz Resnick
LR8 "La Voz Melód. del Eter" - Hnos. Pier - L. Rivera
LR9 Cto. de Antaño - C. Bo - S. Mendoza
LR10 Aud. Especial
LR1 Tip. Discépolo - Conj. "Romano"
LR2 Org. Musette
LR2 Org. Lir. Prieto - Tenor J. García - Tip. Rossano - M. T. Grecco - Conj. Venezuela - A. Rojas

LS8 Coment. Deport.
LR4 Tip. H. Canaro
LR6 Z. Ucelli
LR8 Tip. Laurencz
L. Reich - M. de los Ríos - E. Morel
20.15
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 Cia. L. Simari
20.30
LR1 Org. Dajos Bela - Tenor Ducler - E. Borja - Org. H. Casino
LR2 Cia. M. Caus
LR3 A. Magaldi - Tipica Firpo
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel - F. Borrell
LR6 A. Maida - Trío Argentino - M. de la Fuente
LR10 Conj. D. Petrova - Cenc. Gauchos - Tip. Sorrentino
LR3 Tip. Alvarez - T. Galatiro - Notic.
LR4 Tip. R. Firpo

Gómez-Vila - Tipica Rodriguez
LR6 Cia. M. Amaya
21
LR1 Tip. de Caro - Ada Falcón - Org. D. Bela
LR2 Org. Lir. Prieto - Tenor J. García - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - Conjunto Venecia - A. Rojas - M. T. Greco
LR3 A. Maizani
LR4 Sopr. E. Ribelle - O. Moreno
LR6 Jazz Resnick - A. Maida
LR8 Aud. Mús. Folk.
LR1 Tip. Discépolo - Conj. "Romano"
LR2 Org. Musette - Informativo
LR3 Trío Mora - Tipica Alvarez - T. Galatiro
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR6 S. Devín - C. di

Nápoli - Z. Ucelli
21.15
LR3 Dúo Gómez-Vila - Tip. Rodriguez - A. Maizani
21.30
LR1 Org. H. Casino - Coment. "Néstor"
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Aud. Especial
LR8 "La Voz Melód. del Eter" - Hnos. Pier - L. Rivera
LR9 "Habla España"
LR10 Voz de España
LR4 Dúo Gómez-Vila
Tip. Zerrillo
LR8 Cia. M. Castillo
21.45
LR3 A. Magaldi - Tipica Rodriguez
LR6 Informativo
22
LR1 Tip. J. de Caro - A. Falcón - B. da Lúa
LR2 Desde un teatro
LR4 Canto y org.: dirige, E. Buccini
LR5 Org. Sinf. J. M.

Castro - F. Borrell - R. B. Yquel
LR6 M. de la Fuente - Trío Argent. - A. Maida
LR9 S. Mendoza
LR2 Cia. M. Caus
LR4 A. Magaldi - Tipica Rodriguez
LR8 Tip. Laurencz
L. Reich - M. de los Ríos - E. Morel - Grabaciones
22.15
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR9 Not. B. H. Nac.
LR6 S. Frías - C. Romeu - Trío de los Santos
22.30
LR1 A. Ypanqui - Ada Falcón - Org. de Caro
LR4 Desde un teatro
LR5 Grab. Selectas
LR8 Noved. Fonoelect.
LR9 Grab. Clásicas
LR10 Transm. Dabrá
LR2 M. T. Greco -

Org. Lir. Prieto - Tip. Rossano - Conjunto Venecia
LR3 "El Extraño caso del Murecléago"
22.45
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR8 Informativo
LR4 Informativo
23
LR1 Noticioso
LR3 Tip. Rodriguez
LR6 Desde el teatro Politeama
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Tip. Germino - Jazz Fred Pol
LR8 Noticioso
23.15
LR1 "Repúbl. del Aire" - A. Ypanqui
LR3 Panorama del día
23.30
LR3 Variedades - Tipica Zerrillo
LR9 Grab. Clásicas
LR8 Bailables

• **PROG. SELECTO**
Jazz H. Mickey - O. Moreno - Mandits Coy - E. Ribelle, por LR4, a las 20.
Org. Sinf. J. M. Castro - Barit. F. Borrell - R. B. Yquel, por LR5, a las 20.
• **RADIOTEATRO**
"Sandra", por LR 2, a las 20.30 horas.
"Mata-Hari", por LR 8, a las 21.30 hs.
• **AUDICION "GA-FIASPIRINA"**
Org. Dajos Bela - E. Borja - Org. Habana Casino - P. Iglesias, por LR 1, a las 20.30 horas.
• **HORA LIRICA**
Canto y org.: dirige el Mto. E. Buccini, por LR 4, a las 22.
• **TRANSMISIONES DESDE TEATROS**
Por LR2, a las 22.15 y por LR 4, a las 22.30 horas.

SINTONICE HOY:

● HORA AMENA
A cargo de F. Méndez, por LS1, a las 9.30

● IDIOMAS
Clases de inglés, por L R 9, a las 10 hs., y de francés a las 10.15 horas.

● HORA "MUSICA SELECTA"
Dedic. a intérp. fam., por LR5, a las 10

● NUESTRO ALMANAQUE
A cargo de Ferreyra, Massa y Aguirre, por L R 1, a las 11.30 horas.

● BOL. POLICIAL
Desde el Dpto. de Policía, por L R 4, a las 11.45 horas.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Mayo 10

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.30
LR4 Informat. - Grab.

9
LR3 H. Buen Humor
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR6 Selec. Grabac.
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 Trío de los Santos - J. Devoto

10
LR1 Media H. con los Grand. Maestros
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"

LR5 H. "Mús. selec".
LR9 Clases Inglés
LR10 Aud. especial
LR2 Hora Alemana
LR6 G. Casali - De los Santos - J. Devoto

10.15
LR9 Clases francés
LR10 Notic. music. Romeu

10.30
LR1 Mañ. de Geniol

LR3 Orq. Basilio
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cenicenta
LR1 Grabac.
LR4 Cant. Casas

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Orq. Peressini
LR8 Tip. Malerba

11
LR1 Grabac.
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - H. Vellich - Orq. Prim
LR3 Cant. J. M. Barrios
LR3 Cant. J. M. Barrios
LR5 H. "Cine-Dial"
LR6 S. Vargas - Grab.
LR8 Aud. "Laff-Concert"
LR9 "Canc. Popular"
LR10 H. Paz-E. Ayala - Tip. Sorrentino
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Desf. mus. Odeón

11.30
LR1 "Nuestro Alman." LR3 M. de la Fuente - Orq. F. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. Brunelli - Cant. Casas
LR8 Bol. Merc. de Hacienda
LR1 Don B. Lucero - Grab.
LR3 Tip. Alvarez - A. Campoamor - S. Lara
LR4 J. M. Barrios - M. de la Fuente
LR6 C. Romeu - J. Devoto - G. Casali - Tip. Peressini
LR8 Tip. Malerba

11.45
LR3 Cant. Chanel

TARDE

12
LR1 M. Caplán - Bohem. Vieneses
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzán - F. de Silva - H. Vellich - Orq. Prim
LR3 C. Aveño - Crón. Policial
LR3 Informativo
LR4 Tenor G. Von Berg - E. Lauri
LR5 Orq. Ambassador P. Garzón - Grab.
LR6 Trifón y Sisebuta
LR8 Trío Vaccaro - Cant. Chanel
LR9 Brindis Music.: Rudy Green
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - D. Norby - Grabac.

LR2 O. Alonso - Orq. Lir. Prieto - H. Vellich - Orq. Prim
LR3 C. Aveño - Tip. Rossano

LR3 Tip. Alvarez - S. Lara - Cto. Arlón
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-Sandrin

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Orq. Basilio
LR10 H. Paz-E. Ayala - Tip. Sorrentino
LR8 O. Talenton - Tip. Malerba-Grab.

12.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 T. Simari
LR4 Mandits Coy - Tenor F. Pierelli
LR6 J. M. Barrios - Orq. Brunelli
LR8 "Salp. Deport".

12.45
LR1 Orq. H. Cashio -

M. Sola - H. Palacios
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 M. de la Fuente

13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Froio - Tip. De Caro
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Arias - Orq. Canaro - Alsina - Serna
LR4 Mandits Coy - E. Lauri - F. Pierelli
LR6 J. M. Barrios - Tip. Basilio
LR8 Trío Vaccaro - Inf. - Chanel
LR0 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Tip. Alvarez - S. Lara - A. Campoamor - Cto. Arlón
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-Sandrin

13.15
LR2 Orq. Prim - C. Aveño - Tip. Rossano - O. Alonso - Orq. Lir. Prieto - H. Vellich
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Comment. Cine
LR1 Banda Municipal

13.30
LR1 Orq. H. Cashio - M. Sola - H. Palacios
LR6 Mosaic. de Antaño
LR8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggiero
LR9 Rudy Green
LR2 "La Voz de la Asist. Pública"
LR6 V. Doris - Trío Figueroa - M. Oreiro

14
LR1 Orq. J. de Caro - H. Palacios
LR2 Conj. F. Sánchez
LR3 Y. Yoli - Alsina - Serna - Jazz D. Pals
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo

14.15
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR9 Audic. "El disco con antifaz"
LR8 "Plateau Club"

14.30
LR1 "Rarez del amor en el mundo"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LR4 Serna - Alsina - Tip. Germino
LR6 Conj. Carcajadas
LR8 Linterna mágica

14.45
LR1 M. Sola - H. Palacios - Grab.
LR10 Cine-Teatro

15
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Inf. - Y. Yoli - Jazz D. Pals
LR4 Selec. - Grabac.
LR6 "Cajita Musical"
LR10 Aud. "Whoopie"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Inform. - Conc. Mús. clásica
LR6 V. Doris
LR8 Bohard. Sténtor

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Tip. Rodríguez - J. Larrauri
LR1 Hogar para Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Yola Yoli - Tip. Germino
LR6 Trío Figueroa-M. Oreiro - V. Doris

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR6 Tip. Rodríguez - Yola Yoli
LR8 Canc. Lucy Novas - Cto. Estudiantil
LR1 La Voix de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 Jazz Dixie Pals
LR8 L. Evans - Grab.

16.15
LR4 "Calestia Intern."
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese-B. Vieneses
LR3 J. Larrauri - Tip. Rodríguez - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 "Hogar y los Niños" - Sra. Mollard
LR10 "El alma del puerto"

LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire"
LR4 Inform.
LR8 R. Benegas

16.45
LR9 Canc. D. Ferrari
LR10 "Los sobrinos del capitán"
LR2 Capucina Roja
LR4 J. Larrauri

17
LR1 Melod. del mundo
LR2 Hora Hebrea
LR3 D. Conte - Tip. Rodríguez - J. Larrauri
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform.
LR9 "El Enemigo Público N° 1"
LR1 "Rincón de los Niños"
LR4 Conj. Marilyn
LR8 L. Cardoso-Grab.

17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Canc. P. Ramos
LR9 Canc. D. Ferrari

LR3 Maestros y Niños
LR6 Orq. Pocholo - A. Daniel - C. Mir

17.30
LR1 Bohem. Vieneses - H. del Carril
LR4 "Burton, el motociclista"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Los Virtuosos del Piano"
LR1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LR2 Alred. del mundo
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. por Melsio

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR4 D. Conte

18
LR1 B. Vieneses - L. Desmond - P. Badajoz
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franco-Arg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 Sopr. Betard - R. Torres - Troy. de Cuyo - Grab.
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cía. J. Pibermat
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Audic. "Nuestro Ejército"
LR6 Conj. Reflejos

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Vellich
LR3 "La Maleza"
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery-H. Estrada
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform.

LR9 "Hora Agrícola"
LR3 Rev. Femenina
LR4 Cant. A. Bernal
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 J. Gilberti

18.45
LR1 Momento Musical
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Corp. Dep. Sojtit

19
LR1 L. Desmond - P. Badajoz - H. del Carril - B. Vieneses
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Charlo - M. Cuzcatlán - C. Duval
LR4 Orq. Filiberto
LR6 R. Iglesias - Tip. H. Canaro
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. folk. amer. - A. Carrión - Orq. Strauss
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso
LR3 Inf. - Orq. Iberia I. Marzal
LR6 Otto Revista: Orq. Pocholo - C. Mir - S. Devin
LR8 Noticioso

19.15
LR1 A. Castro
LR2 Bol. Junta Algod.
LR4 Cant. A. Bernal
LR8 Corp. Dep. Sojtit

19.30
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Noticioso
LR6 Folk. S. Olmos - M. Cuzcatlán
LR1 "Films Stars"
LR3 Sext. Ultra - A. V. Reybaud - Bol. A. Católi.
LR4 M. Cuzcatlán - C. Duval
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Francesa

19.45
LR2 Informativo
LR6 Devin-Pocholo

● MUSICA AMENA
Tip. J. de Caro, por L R 1, a las 12.30 horas.
Mandits Jazz, por L R 4, a las 12.30 hs.
Orq. J. Clemente, por L R 2, a las 12 hs.

● BRINDIS MUSICAL
A cargo de N. Meyer, por L R 9, a las 12 horas.

● RONDA POLICIAL
Por LS4, a las 12 hs.

● AUD. "NORBY"
Inform. - Y. Yoli-Jazz Dixie Pals, por LR3, a las 15 horas.

● RADIOTEATRO
"Marluz", por L R 2, a las 15 horas.
"Una Estrella en el Mar", por L R 3, a las 16 horas.
"El Contramaestre Burgos", por LR10, a las 16.30 horas.

● BOHARDILLA STÉNTOR
Por LS8, a las 15 hs.

● AUDICIONES FEMENINAS
"Arte Culinario", por L R 5, a las 14 hs.
"Notas Sociales", por L R 1, a las 15 hs.
"Savoir Faire", por L R 2, a las 16.30 hs.

● RADIOTEATRO PARA NIÑOS
"Avent. de Yakar", por L R 3, a las 17.45 horas.
"Burton el Motociclista", por L R 4, a las 17.30 horas.

● FILMS STARS
Por LS1, a las 19.30 horas.

NOCHE

● PROG. SELECTO
Tenor E. Ruiz - Orq. Lir. Clemente, por L R 2, a las 20 hs.
Orq. Majestic - Conj. "Blue Stars" - Viol. L. W. Pratesi, por L R 1, a las 20.45
Jazz Reznick - J. Gilberti - Tip. Tinelli, por LR8, a las 20

● AUD. "GRIET"
Chela y Freddy - Hnas. Miranda - Tipica D'Arienzo - A. Villa, por L R 1, a las 20

● SEMANARIO SUCECOS MUND.
Por LR4, a las 21 hs.

● RADIOTEATRO
"Mi Vida y tu Vida", por L R 2, a las 22
"Amores de Estudiantes", por L R 3, a las 22.15 horas.

● DON B. LUCERO
Por LR9, a las 23 hs.

20
LR1 Hnas. Miranda - Tip. D'Arienzo - A. Villa
LR2 Conj. Venezia-C. Louzán - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano
LR3 Charlo - M. Cuzcatlán - C. Duval
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Kumok - D. Birnie - M. Stewart - Inform.
LR6 R. Iglesias - Tip. H. Canaro - S. Olmos
LR8 Tip. D'Alessandro - Hnos Blanco - Wily M. Jazz - C. Duval
LR9 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR10 Troy. de Cuyo - Sopr. Betard - R. Torres - Grab.
LR1 Aud. esp.: Cía. A. Discépolo
LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto -

A. Mena - Conj. Venezia - C. Louzán - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano
LR3 Hora espiritual
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 S. Devin - C. Mir
LR8 Orq. Reznick - J. Gilberti - Tip. Tinelli - A. Luz

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. R. Silva - Hnas Miranda
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz Cospito - "Don Quijote de la pantalla"
LR4 Orq. G. Andreani - Tenor G. Von Berg
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Orq. Strauss-Orq. Sinf. Von Hermann - A. Carrión
LR3 L. Marzal - Verón Sauce - Notic.
LR4 M. Cuzcatlán - Cant. Charlo

LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Orq. Majestic - Conj. "Blue Stars" - L. W. Pratesi - P. Mux - R. B. de Fosatti - Inform.

21
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - Orq. Lir. Prieto - E. Ruiz - L. Barreira - Conj. Venezia
LR3 M. Simone
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Hora Inglesa
LR6 C. Duval - Jazz R. Cospito
LR3 Orq. Iberia - Verón-Sauce - I. Marzal - Sext. Ultra
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Cab. de la Risa
LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel

21.15
LR3 Tenor J. Mojica

LR8 Jazz Reznick - A. Luz

21.30
LR1 S. Rozán-J. Arvizu - Orq. Tropical
LR4 "Reportajes Fantást." - Tip. Laurenz
LR5 Orq. Kumok - D. Birnie - M. Stewart
LR6 Folk. S. Olmos
LR9 "Habla Española"
LR10 La V. de España
LR4 Torres-Alperi-Orq. F. Brunelli
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 M. Simone - Jazz Cospito - T. Alperi
LR6 Informativo

22
LR1 Hnas. Miranda - Tip. D'Arienzo - A. Villa
LR2 Desde un teatro
LR4 Club de los Ment.
LR6 Orlando - Balbis - Tip. H. Canaro - M. Swanson

22.15
LR3 Orq. Folk. amer.

LR2 Cía. M. Caus
LR4 M. Simone - Jazz R. Cospito
LR8 F. Boni - Tip. Tinelli - A. Luz

22.15
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Tip. Laurenz
LR9 Not. B. H. Nac.
LR6 J. Ferri - P. Mora - Tip. Taverna

22.30
LR1 R. Cristin - Orq. caract. Castellano
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Trío Argentino - Orlando - Balbis - Tip. H. Canaro
LR9 Grab. Mús. Clás.
LR2 Conj. Venezia - C. Louzán - L. Barreira - Tip. Rossano - A. Mena
LR3 "El Extr. caso del murciélago"
LR4 Orq. F. Brunelli

22.45
LR3 Torres-Alperi

LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LR4 Informativo

23
LR1 Noticioso
LR3 Tip. F. Sassone
LR6 M. Swanson-Trío Arg. - Orlando-Balbis - Grab.
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR10 Bailables
LR1 Grab. selectas
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Orq. F. Brunelli - Tip. F. Germino
LR8 Noticioso

23.15
LR1 "La Repúb. del Aire"
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Variedades - Orq. F. Sassone
LR9 Grab. mús. clás.
LR8 Bailables

23.45
LR1 Cofre Tes. Music.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Mayo 11
MAÑANA

SINTONICE HOY:

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora Buen Humor
LR8 Dr. Mondria: Glim.
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR8 "La Alegria del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR6 Selec. Grabac.
LR8 Inform. - Grab.
LR10 Grab. Folk. comentadas
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 Grab. - C. di Nápoli - C. Mir - V. Doris

10
LR1 Media H. con los Grand. Cant.
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR5 H. "Mús. selec."
LR9 Clases Ingles
LR2 Hora Alemana
LR6 Grab. - C. di Nápoli - C. Mir - V. Doris

LR8 Discot. Fantasma

10.15
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR1 "Mañanas de Geniol"
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Record. el pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 M. Bilevich - I.

Blasco - V. Toso
LR1 Grabac.
LR4 Canc. Norma Grey

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR3 Tip. Sténtor

11
LR1 "Fam. del Jazz"
LR2 A. Mena - Tip. C. Louzán - Grab.
LR3 Cant. G. Arbos - Tip. R. Firpo

LR5 H. "Cine-Dial"
LR6 P. Trigueros
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 M. Bilevich-Ibals
Blasco - V. Toso
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LR4 M. Lobatto-Conj. H. California
LR8 Tip. Sténtor

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 J. M. Cabrera

11.30
LR1 "Nuestro Almanaque"
LR3 M. Lobatto-Conj. H. California
LR6 Conj. California - Cant. G. Arbos
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Folk. Sra. Quiroga Sarmiento - Grab.
LR3 Tip. Alvarez - C. Ortega - T. Galatro
LR4 G. Arbos - Tip. R. Firpo
LR6 C. Mir - Conj. C. di Nápoli
LR8 Tip. Sténtor

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 J. M. Cabrera

● LA ALEGRIA DEL VIVIR
Por L S 8, a las 9 hs.
● NOTICARIO MUSICAL "ROMEU"
A cargo de C. Romeu, por L R 10, a las 10.15 horas.
● AUDICION "RECORDANDO EL PASADO"
Por L R 8, a las 10.30 horas.
● AUDIC. DE JAZZ
Selec. de Grabac. a cargo de J. Sebas, por L S 3, a las 11 horas.
● HORA CINE DIAL
Coment. y transm. de películas, por L R 5, a las 11 horas.

TARDE

● MUSICA AMENA
Orq. Palace, por L S 1, a las 12.15 horas.
Jazz Armani, por L R 1, a las 12.30 hs.
Tip. R. Sassone, por L R 6, a las 12 hs.

● AUDICIONES DEPORTIVAS
Corp. "Dabrá", por L R 10, a las 12 hs.
Corp. "Soñt", por L R 8, a las 12 horas.
"Salp. Deport.", por L R 8, a las 12.30

● COMENT. CINE
R. Avilés, por L R 4, a las 14 horas.
Morgan, por L S 1, a las 14.30 horas.
Rosenberg - C. Paz, por L S 8, a las 14.30

● TRANSMISION DE OPERAS
Mañón, por L R 5, a las 14 horas.
Fausto, por L R 3, a las 15 horas.

● CAJITA MUSICAL
elec. de grabac. a cargo de Myriam, por L R 6, a las 15

● AUDICIONES INFANTILES
Caperucita Roja, por L S 2, a las 16.45 horas.
El Hogar y los Niños, por L R 6, a las 16.30 horas.
Tribuna Infantil, por L S 3, a las 17.30

● RADIOTEATRO
Soy un Miserable, por L S 8, a las 18

● LA PERLA TRAGICA, por L R 2, a las 18.30 hs.

● LA MALEZA, por L R 3, a las 18.30 hs.

● REV. FEMENINA DEL ESPACIO
L S 3, a las 18.30

12
LR1 M. Caplán - Tip. Ferri
LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzán - Crón. Policial
LR3 Inform. - M. Lobatto
LR4 Trio Los Trovadores - Mandits Jazz - A. Valle
LR5 Orq. Kumok - F. Borrell - Grab.
LR6 "Trifón y Sisebuta"
LR8 Cto. Estudiantil - J. M. Cabrera
LR9 "Brindis Music"
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Orq. Palace - Franca Boni
LR2 A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzán - E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto
LR3 Tip. Alvarez - C. Ortega - M. A. Funes - T. Galatro
LR4 Ronda Policial
LR6 V. Doris - C. Mir - C. di Nápoli
LR8 Corp. Dep. Soñt

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Cant. C. Lagos
LR10 M. Bilevich - I. Blasco - V. Toso
LR8 H. Sour - Tip. Sténtor Grabac.

12.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 T. Simari
LR6 Conj. California - M. Lobatto
LR8 "Salp. Deport."

12.45
LR1 Tip. Ferri
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Folk. S. Olmos

13
LR1 Bol. Sintético -

Rando - Froio - Tip. Ferri
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Arias-Conj. California - H. Gutiérrez
LR6 H. Gutiérrez - S. Olmos
LR8 Sopr. I. Neere - Inform. - Cto. Est.
LR9 H. Reg. Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Tip. Alvarez - T. Galatro - M. A. Funes - C. Ortega
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero - Sandrini

13.15
LR2 A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzán - Orq. Lir. Prieto
LR4 Orq. G. Andreani
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Comment. Cine
LR1 Boni - Orq. Palace - Grab.

13.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Conj. California - S. Olmos
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LR8 Cía. Bambalinas

13.45
LR1 Bohem. Vieneses
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR4 Pian. A. Valle
LR9 Folk. Quiroga Sarmiento

14
LR1 Tip. Ferri
LR2 Conj. F. Sánchez
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 R. Avilés: Cine
LR5 "Mañón", ópera
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"

LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Inform. - Grab.
LR8 H. Sour - Grab.

14.15
LR1 Comment. Cine
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR3 Comment. Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 Jazz Armani - Bohem. Vieneses
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LR1 Cine Sintesis
LR4 H. Gutiérrez-Jazz R. Cospito
LR6 Conj. Carcajadas
LR8 Linterna Mágica

14.45
LR3 S. Olmos
LR10 Cine-Teatro

15
LR1 H. Palacios - Bohemios Vieneses - Trio C. Ortiz
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. Gutiérrez - Jazz Cospito
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR6 "Cajita Music"
LR10 Aud. "Whoopee"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Inform. - Trans. ópera
LR4 R. Iglesias - Tip. H. Canaro
LR6 Z. Ucelli
LR8 Bohard. Sténtor

15.30
LR1 H. Palacios-Trio C. Ortiz
LR3 R. Iglesias - M. Cucatlian - Adhelma Falcón
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 H. Gutiérrez - Jazz R. Cospito
LR6 A. Daniel - Tip. Taverna - Z. Ucelli

LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una Estrella en el Mar"
LR6 Jazz Cospito - Adhelma Falcón
LR8 Cant. J. Polo - S. Fuentes
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativ.
LR4 M. Cucatlian - Tip. Canaro

16.15
LR4 "Calesta Internacional"
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. Yupanqui - Trio C. Ortiz
LR3 M. Cucatlian
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR10 "El Alma del Puerto"
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Inform. - Tip. H. Canaro - A. Falcón
LR8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.45
LR1 Orq. Carac. - H. Palacios
LR3 Informativo
LR9 Canc. M. Quintana
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"
LR2 Caperucita Roja
LR8 Tenor J. de Mirald

17
LR1 Trio C. Ortiz - Orq. Castellanos
LR2 Hora Hebrea
LR3 R. Iglesias - Tip. Zerrillo - Adhelma Falcón
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público"

blico Nº 1"
LR3 Grab. - D. Rossi
LR4 Conj. Marilyn
LR8 "El Gda. Nº 13"

17.15
LR6 Cant. E. Güemes
LR9 M. Quintana
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR6 J. Ferri - Trio Figueroa - P. Mora

17.30
LR1 Orq. De Caro - D. Dely - A. Yupanqui
LR3 M. Cucatlian
LR5 Orq. C. Ginzo - N. D'Argento
LR6 Aud. "Brochazos"
LR2 Alred. del Mundo
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Tip. R. Zerrillo - O. Valleta
LR8 Pian. B. Jallinsky

17.45
LR3 Arent. de Yakar
LR4 N. Molinari
LR3 D. Rossi - Grab.
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Bailables
LR9 "Entre cielo y mar"

18
LR10 Conj. "La Ortiaga"
LR2 Cto. Aguilar
LR4 Tip. Z. Grises - B. Carusso
LR8 Cía. R. Salinas

18.15
LR6 Conj. Reflejos

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 Ocampo - Flores - Orq. C. Ginzo - N. D'Argento
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. - Grab.
LR10 Grab. - Z. Ucelli - Cto. Arlon

J. C. Caffos
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Rev. Femenina
LR4 Típica Zerrillo - O. Valleta
LR6 Conj. B. Camp

18.45
LR4 O. Moreno
LR9 Not. p. Educandos y Educadores
LR1 Momento Music.
LR8 Corp. Dep. Soñt

19
LR1 Tip. De Caro - A. M. Pugliese
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Típica Zerrillo - A. Ledesma
LR4 Contr. N. Juárez
LR6 Torres-Alperi - Orq. Di Basso - A. Ledesma
LR8 Hans y Grete
LR9 Trio Velazco - G. Granati - Tip. Moccia
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena
LR3 Inform. - Tip. Saborido
LR4 Tip. Z. Grises - B. Carusso
LR6 Otto Revista: A. Daniel
LR8 Noticioso

19.15
LR6 Orq. Sixto - Trio Figueroa - P. Mora - J. Ferri
LR8 Corp. Dep. Soñt

19.30
LR1 Orq. H. Casino - Hnas. Miranda
LR3 Gómez - Villa - Jazz D. Pals - A. Ledesma
LR4 Informativo
LR3 O. Moreno - M. del Tango
LR4 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. española

NOCHE

20
LR1 E. Carbel - A. Falcón - Tip. Donato
LR2 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso - Tip. Rossano - H. Velich - C. Aveño
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 O. Moreno - Jazz H. Mickey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Torres-Alperi - Jazz D. Pals
LR7 Orq. Atello - L. Rivera - Tip. Rodas - A. Denis
LR8 "La Flia. de Pancho Rolón"
LR9 J. C. Caffos - Co. Arlon - Z. Ucelli - Grab.
LR10 Tip. Discépolo - Alabama Jazz - T. Tenor Di Bella
LR11 O. Alonso - Tip. Rossano - H. Velich - C. Aveño - Orq.

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Magaldi - Jazz D. Pals - L. Lamarque
LR4 "Gran Conc. Escolar Arg."

20.45
LR6 Pearson-Walk
LR9 G. Granati - Trio Velazco - Tip. Moccia
LR3 Tip. Saborido-O. Moreno - Notie.
LR4 A. Ledesma - Tip. O. Fresedo
LR8 Rossano - L. Calvo

LR6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Tip. Donato - A. Falcón - E. Carbel
LR2 O. Alonso - Tip. S. Pomar - H. Velich - C. Aveño - Tenor J. García
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Randle
LR6 Gómez-Vila - Jazz Dixie Pals
LR3 M. del Tango - O. Moreno - Tip. Saborido
LR4 "Los caminos de la Historia"
LR6 Sixto - J. Ferri

21.15
LR3 "Los Bohemios" - Trio Matamoros

21.30
LR1 Orq. D. Bela - Tenor Ducler - Sopr. Tumakowa

LR2 Transm. comedias líricas
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Aud. esp. - Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Randle
LR6 A. Magaldi
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 L. Lamarque-Jazz Dixie Pals
LR3 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Gómez-Vila-Tip. Rodríguez - L. Lamarque
LR6 Informativo
LR2 E. Casado

22
LR1 Hnas. Miranda - A. Vila - Orq. H. Casino
LR4 A. de Navara
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro-F. Randle
LR6 M. Casiné - Trio clás. - M. Charles
LR9 Tip. Moccia
LR1 Inform. - Orq.

Schaff - Tenor Di Bella
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Desf. mus. Odeón
LR4 A. Magaldi
LR8 Tip. Laurens - L. A. Bottini - Orq. Orozco - B. Bosch

22.15
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Hora Lírica-Dir. E. Bucini
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Orq. Peressini - E. Ayala - C. Romeu

22.30
LR1 Tip. E. Donato
LR9 Grab. mús. clás.
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR3 "El Extr. caso del murciélago"
LR8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR1 W. y E. Castro
LR3 A. Magaldi

LR4 Club de los Ment.
LR6 Tip. Orlando - Cant. A. Marin
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Noticioso
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grabac.
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR1 Grab. Selectas
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Tip. H. Canaro - Jazz R. Marengo
LR8 Noticioso

23.15
LR1 "República del Aire"
LR3 Panor. del Día

23.30
LR3 Varied. - Tip. E. Rodríguez
LR6 M. Charles - Trio clás. - M. Casiné
LR9 Grab. mús. clás.
LR8 Bailables

23.45
LR1 Cofre tes. music.

● PROG. SELECTO
E. Carbel - Ada Falcón - Tip. E. Donato, por L R 1, a las 20
A. Ledesma - Orq. O. Fresedo por L S 4, a las 20.30 horas.
Tenor Casiné - Trio Clásico - Sopr. M. Charles, por L R 6, a las 22 horas.
● RADIOTEATRO
"La Flia. de P. Rolón", por L R 9, a las 20 horas.
Cía. F. Mutarelli, por L S 4, a las 20.15
Cía. L. Simari, por L S 6, a las 20.15 hs.
● AUD. "FEDERAL"
Conj. "Los Bohemios" - Trio Matamoros, por L R 3, a las 21.15 horas.
● EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS
Coment. a cargo de A. R. Avilés, por L R 4, a las 21 horas.

SINTONICE HOY:

• **BOL. AVICOLA**
Por L R 4, a las 9 hs.
• **DON BRAULIO LUGERO**
Por L R 9, a las 10.30 horas.
• **AUDICIONES INFANTILES**
"La Cenicienta", por L R 10, a las 10.30 horas.
• **LA MEDIA HORA SELETA**
A cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por L R 1, a las 11 hs.
• **AUD. "LA GRAN REVISTA"**
A cargo de I. Casado, por L R 1, a las 11 horas.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

MIERCOLES: Mayo 12

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen humor
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Bol. Avicola
LR6 Grab. - Cant. I. Alvarez
LR8 "La Alegría del

Vivir" - Grab.
9.30
LR1 Grab. Selectas
LR2 Salp. "Romeu"
LR6 Grab. Selectas
LR8 Inform. - Grab.
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Grab. - Cant. T. de Angellis
10
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"

LR5 H. Más. Selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Aud. Especial
LR2 Hora Alemana
LR10 Orq. Pocholo-M. Oreiro - Z. Ucelli
10.15
LR9 Clases Francés
LR10 Not. muc. Romeu
10.30
LR1 "Mañanas de Geniol"
LR3 Típ. Basilio

LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LR1 Grabaciones
LR4 Cant. L. Loria
10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Típ. Laurenz
11
LR1 "La Gran Rev."

LR2 C. Aveño - Orq. Prim - H. Velich - O. Alonso - Típ. Rossano
LR3 Cant. Casas - Típ. Basilio - Y. Doran - Cto. R. Firpo
LR4 Conj. Folk. "Los Quilmes" - Grab.
LR5 H. "Cine - Dial"
LR6 Canc. N. Galli
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LR10 Típ. Sorrentino - E. Ayala - Cto. Arion - M. Guevara
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR8 Inform. - A. del Cerro - Grab.

LR4 Y. Doran - Cantor L. Loria
LR8 Desfile Odeón
11.30
LR1 Nuestro Almanaque
LR6 Cant. Casas - Típ. Basilio
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Folk. R. de Lima
LR1 M. Laverne
LR4 Típ. Basilio
Cant. Casas
LR6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo
LR8 Típica Laurenz
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Vaccaro
LR3 Sext. "Ultra" - M. del Pilar

TARDE

12
LR1 M. Caplán - Típica Lomuto
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García - Típ. Rossano - C. Aveño - Orq. Prim
LR3 Informativo - D. Conte
LR4 Grab. - Orq. Filiberto - E. Spolito - Mandits Coy
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - Pianista I. Bottero
LR6 "Trifón y Sisebuta"
LR8 Gallardo-Ayala - Trío Vaccaro
LR9 "Brindis Music." Folk. R. de Lima
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - M. Laverne - C. A. Blanco
LR2 H. Velich - O. Alonso - Típ. Rossano - Tenor J. García - Orq. Lir. Prieto - C. Aveño - Orq. Prim
LR3 Orq. Iberia - M. del Pilar - Trío Mora - I. Marzal
LR4 Ronda Policial
LR6 M. Oreiro - Z. Ucelli - Pocholo
LR8 Corp. Dep. Sojít

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Cto. R. Firpo
LR6 Canc. N. Doran
LR10 Típ. Sorrentino - G. Morales - E. Ayala - Cto. Arion
LR8 E. Lacroix - Típ. Laurenz - Grab.

12.30
LR1 Típ. Lomuto
LR3 T. Simari
LR6 Orq. O. Fresedo - Canc. N. Dorán
LR8 "Salp. Deport."

12.45
LR1 Orq. Posadas
LR3 J. Larrauri - Cto. R. Firpo
LR4 Cant. D. Conte
13
LR1 Bolet. Sintét. - Rando - Frolo - Típica Lomuto - Charlista C. Arniches
LR2 "Mari Pepina"
LR3 Pepe Arias - D. Conte
LR6 Típ. Basilio - Cto. R. Firpo
LR8 Gallardo - Ayala Inform. - Trío Vaccaro
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. Delia
LR8 Cía. Cordero-Sandrin

13.15
LR2 Típ. Rossano - Tenor J. García - Orq. Lir. Prieto - H. Velich - O. Alonso
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - Com. Cine
LR1 C. Arias Blanco
13.30
LR1 L. Desmond - Orq. H. Casino
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Mos. de Antaño
LR8 Cía. Bamballinas

13.45
LR3 Cía. Mutarelli-Ruggero
LR9 Folk. R. de Lima
LR2 "Crén. Teatral"
LR6 F. Sintor - P. Mora-De los Santos
14
LR1 Orq. De Caro - L. Desmond
LR2 Conj. F. Sánchez
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 A. R. Arlles
LR5 "Arte Culinar."
LR8 "Hora del Perf. y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Informativo
LR8 E. Lacroix
14.15
LR1 Coment. Cine
LR2 Aud. Val. Nuev.
LR3 Coment. Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Platea Club"
14.30
LR1 Orq. H. Casino - E. Carbel
LR5 M. del Pilar
LR6 Hora del Cine
LR8 "M. Audición"
LR1 Cine Sintesis
LR4 J. Larrauri - Típica Z. Grises
LR6 Conj. Carcajadas
LR8 Linterna Mágica
14.45
LR3 J. Larrauri
LR10 Cine-Teatro

15
LR1 Orq. J. De Caro - C. Silva
LR3 Inform. - Típica Sassone - Alsina-Serna
LR5 Grab. Selectas
LR6 "Cajita Music."
LR10 Aud. Whoopee"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR4 A. Lagos - Típ. Zorros Grises
LR6 Canc. P. Mora
LR8 Bohard Sténtor
15.30
LR1 E. Carbel - L. Desmond - Típ. De Caro
LR3 Orq. Sassone
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Y. Yoli - Típica Zorros Grises
LR6 F. Sintor - De los Santos-P. Mora
16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una Estrella en el Mar"
LR6 Típ. Sassone -

Canc. Y. Yoli
LR8 Trío Lusitano - Canc. Zoe Carbo
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativ.
LR4 Alsina - Serna - Típ. Z. Grises
16.15
LR4 "Calesta Inter."
LR9 Cot. Céd. Hip.
LR8 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR3 Y. Yoli - Orq. Sassone - Inform.
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR10 "El Alma del Puerto"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire"
LR4 Informativo
LR8 O. Naón - Grab.
16.45
LR9 Sopr. Etherson
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"
LR2 Capercucita Roja
LR4 Canc. A. Lagos
17
LR1 Orq. Carat. Castellano - A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR2 Hora Hebrea
LR3 Y. Yoli - Orq. Sassone - Alsina-Serna
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelso"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR4 Conj. Marilyn
17.15
LR6 Canc. P. Ramos
LR9 Sopr. Etherson
LR8 S. Devlin - Orq. Pocholo - Conj. Refa-la-do

17.30
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 "Burton el Motociclista"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Baccato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR1 Cant. y Leyendas
LR2 Alfred. del mundo
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. por Mellesio
LR8 E. Miranda
17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR5 E. V. Reybaud
LR4 A. del Campo
18
LR1 Bohem. Vieneses - Típ. Donato - C. Silva
LR4 Tenor G. Von Berg
LR5 Jazz Sta. Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Francoarg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeannette - R. Torres - Grabaciones
LR1 Bolet. Minist. de Agricultura
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 G. Moner - Grab.
LR4 Típ. R. Firpo - A. del Campo - E. Famá
LR8 Cía. R. Salinas
18.15
LR6 Conj. Reflejos
18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Baccato
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Hora Agrícola
LR3 Rev. Femenina

LR6 Conj. B. Camp.
LR8 Cant. E. Morel
18.45
LR9 Not. p. Educandos y Educadores
LR1 Mom. Musical
LR8 Corp. Dep. Sojít
19
LR1 Bohem. Vieneses - Dora Davis
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Típ. Firpo - E. Famá - M. Simone
LR4 Trío V. Vigo
LR5 Grab. Japonesas
LR6 R. Gallardo - Jazz Reznick - A. Maida
LR8 Hans y Grete
LR9 A. Carrión - Orquesta Strauss - Orquesta Sinf. Von Hermann
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso
LR6 Otto Revista: Orquesta Peressini
LR8 Noticioso
19.15
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Baccato
LR3 Inform. - S. Larra - Típ. Alvarez
LR4 Típ. Rodríguez - A. Gómez
LR6 Orq. Sinf. - Conjunto Re-fa-la-do - S. Devlin
LR8 Corp. Dep. Sojít
19.30
LR1 Típ. Donato - D. Davis - B. da Lúa
LR3 "Rec. de Amor"
LR4 Noticioso
LR6 Típ. Canaro - R. Gallardo - Jazz Reznick
LR1 "Films Stars"
LR3 Acosta - Villafañe - Típ. Alvarez
LR4 Típ. R. Firpo

• **MUSICA AMENA**
Orq. O. Fresedo, por L R 6, a las 12.30 hs.
Orq. Iberia, por L R 8, a las 12 horas.
• **"ACT. SIN DOLOR DE CABEZA"**
A cargo de Pepe Arias, por L R 3, a las 13 horas.
• **RADIOTEATRO**
Cía. S. Pomar, por L R 2, a las 13 hs.
Cía. Bamballinas, por L R 8, a las 13.30 horas.
Conj. "Mosaicos de Antaño", por L R 6, a las 13.30 hs.
• **PROG. SELETO DE GRABACIONES**
Selección de cantant. Instrument. y orq. sinfón., por L R 6, a las 15 horas.
• **AUDICIONES FEMENINAS**
"Hora del Perfume y de la Moda", por L R 8, a las 14 hs.
"Je Sais Tout y Cía", por L R 10, a las 14 horas.
"Artes Decorativas", por L R 2, a las 14.30 horas.
• **AUD. "CANTOS Y LEYENDAS"**
Por L R 1, a las 17.30 horas.
• **HORA JUDICIAL**
A cargo del "Jurisc. Incógnito", por L R 6, a las 18.30 hs.
• **OTTO REVISTA**
Por L R 6, a las 19 hs.
• **AUDIC. "LYSOFORM"**
"Recuerdos de Amor", por L R 3, a las 19.30 horas.

NOCHE

• **PROG. SELETO**
Tenor A. Carrión - Orq. Bright Helston, por L R 9, a las 20.30
Jazz Sinf. Joe Golden, por L R 4, a las 20 horas.
H. del Carril - Bando da Lúa - Dora Davis, por L R 1, a las 21
• **AUD. "REVISTA ATKINSONS"**
M. Simone - Típ. Rodríguez - A. Gómez, por L R 3, a las 20
• **RADIOTEATRO**
Cía. Pearson-Walk, por L R 6, a las 20.30
"Por los Caminos de la Historia", por L R 4, a las 21 hs.
• **EL AMOR EN LAS GRANDES NOY.**
A cargo de B. Galíndez y Alba Luz, por L R 8, a las 21.15
• **COFRE DE LOS TESOROS MUSIC.**
Selec. de grabac., por L R 1, a las 22.45

20
LR1 "Leyendas mus."
Orq. S. Almeyda - M. Sola - E. Fort
LR2 A. Mena - Conj. Venecia - Orq. Lir. Prieto - E. Ruiz - C. Louzán - L. Barredra
LR3 M. Simone - Orq. Rodríguez - A. Gómez
LR4 Jazz Sinf. Joe Golden
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters - Inform.
LR6 R. Gallardo - Jazz Reznick
LR8 R. Negri. Típ. Rodas - La Voz Mel. del Eter" - Hnos. Pier
LR9 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeannette - R. Torres - Grab.
LR1 Alabama Jazz - La Serranía - Orq.

Majestic - P. Brevil
LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. do Mar - Típ. Rossano - A. Mena - Conj. Venecia - Orq. Lir. Prieto - E. Ruiz - Cto. Aguilar
LR3 Hora Espiritual
LR4 A. Maizani
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Típ. Tinelli - M. de los Ríos - Jazz Reznick - E. Morel
20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 H. del Carril - B. da Lúa - Orq. S. Almeyda - M. Sola - E. Fort
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Rodríguez - E. Famá - Conj. California
LR4 Mandits Coy - Trío V. Vigo - L. Parker
LR5 "Conjunto Legión

Extranjera"
LR6 Pearson - Walk
LR9 A. Carrión - Jazz Bright Helston
LR3 Acosta - Villafañe - Típ. Alvarez
LR4 M. Simone - Típ. F. Canaro
LR6 Cía. M. Amaya.
20.45
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
21
LR1 H. del Carril - B. da Lúa-D. Davis
LR2 Conj. Venecia - Lir. Prieto - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - L. Barreira - L. do Mar - Típ. Rossano-Cto. Iad Aguilar
LR3 A. Maizani
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Cant. E. Famá - Conj. California
LR1 L. W. Pratesi
LR3 Serranía - R. B. de Fossati - Alabama Jazz

LR3 A. Villafañe - S. Lara - Típ. Alvarez
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR6 Orq. Peressini - Sixto - Pocholo
LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
21.15
LR3 Típ. Rodríguez - Muñoz y Costita - E. Famá
LR8 B. Galíndez - Alba Luz
LR8 Jazz Reznick - M. de los Ríos
21.30
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Conc. de Afición.
LR6 A. Maida - Típ. H. Canaro - Inform.
LR8 Hnos. Pier - "La Voz Melódica del Eter" - Típ. Rodas - R. Negri
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 Jazz R. Cospito - Cant. E. Famá

LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 A. Maizani - Jazz R. Cospito
22
LR1 Orq. Dajos Belahnas. Miranda
LR4 Pian. J. Reyes
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. Laverne - Típ. H. Canaro - A. Maida
LR9 Orq. Strauss
LR1 Inform. - La Serranía - Orq. Majestic - P. Brevil
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Conj. H. California
LR8 Típ. Tinelli - M. de los Ríos
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR9 Not. Bec. Hip.
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 J. Ferri - C. Romeu - Orq. Taverna
LR8 Jazz S. Reznick
22.30
LR1 H. del Carril -

Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR3 "El Extr. Cas. del Murciélago"
22.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Informativo
LR4 Informativo
23
LR1 Noticioso
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Típ. H. Canaro
C. Marín - Grab.
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR10 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Típ. Z. Grises
Jazz Fred Pol
LR8 Informativo
23.15
LR1 "Rep. del Aire"
LR3 Panor. del Día
23.30
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Bailables
23.45
LR1 Cofre Tes. Music.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Mayo 13
MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inform. - Grab.
9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora Buen Humor
LR6 Dr. Mondria: Gm.
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR8 "La Alegría del

güeroa - Tip. Peressini
10
LR1 Medla H. con los Grand Maestros
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR5 H. "Mús. selec."
LR9 Clases Ingles
LR2 Hora Alemana
LR6 E. Ayala - V. Doris - Trío Fl.
10.15
LR10 Not. Mus. Romeu
10.30
LR1 "Mañanas de Genio"
LR3 Orq. F. Sassone
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
11
LR2 A Rojas - Tip.

Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira - L. do Mar
LR3 J. M. Barrios - Orq. Sassone - M. de la Fuente
LR5 H. "Cine-Dial"
LR6 P. Trigueros
LR8 Aud Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Informativo - Aud. Jazz: J. Sebas
11.30
LR1 "Nuestro Alma-naque"
LR6 J. M. Barrios - M. de la Fuente
LR8 Bol. Merc. de Hac.
LR9 Tenor G. Granati
LR4 Tip. Sassone - J. M. Barrios
LR6 C. Romeu - Tip. Peressini - Trío Figueroa
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 J. M. Cabrera

• "DE TODO UN POCO"
Selec. de grabac., por L R 1, a las 9 hs.
• COMENT. GRAB. FOLKLORICAS
Por L R 10, a las 9.30 horas.
• LA VOZ DE LOS BARRIOS
Por LR2, a las 10 hs.
• AUD. "JUNTO AL FOGON"
A cargo de "Juancho", por L R 6, a las 10.30 horas.
• AUDIO. "LAFF CONCERT"
A cargo de R. Laffont, por L R 8, a las 11 horas.

TARDE

• MUSICA AMENA
Bohemios Vieneses, por L R 1, a las 12.10
Tip. Rossano, por LR 2, a las 12.15 hs.
"Los Magos del Tango", por L R 8, a las 12.10 horas.
• COMENT. CINE
"Patrick", por L R 9, a las 13.15 horas.
"Cine-Teatro", por L R 10, a las 14.45
M. Barberá, por L R 2, a las 15.30 horas.
• TRANSMISION DE OPERAS
"Don Pasquale", por L R 5, a las 14 hs.
• CALESITA INTERNACIONAL
Selec. de grabac., por L R 4, a las 16.15
• AUDIO. DE JAZZ
"Whoopee" y sus discos, por L R 10, a las 15 horas.
"Sincopa y Ritmo", por LR4, a las 16.30
"El Guarda No 13", por L R 8, a las 17
• RADIOTEATRO PARA NIÑOS
"Los Sobrinos del Capitán", por L R 10, a las 18.15 horas.
"Marylin", por L R 4, a las 17 hs.
• CONCERTISTAS
C. Masferrer, piano por LR1, a las 16.30
Abalo de Martino, violín, por L R 4, a las 18.15 horas.
• RADIOTEATRO
"Entre Cielo y Mar", por LR10, a las 18
Yo quiero ser pistolero", por L R 1, a las 18.30 horas.
C. J. Pibernat, por L R 2, a las 18.30

12
LR1 M. Caplan - H. Palacios - B. Vieneses
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tip. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - A. Rojas - Crón. Policial
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Orq. Clás. Almirall
LR5 Barit. D. Birnie - M. Stewart-Grab.
LR6 Tip. F. Sassone - J. M. Barrios
LR8 Hnos. Blanco - J. M. Cabrera
LR9 "Brindis Music."
Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Orq. Palace - Rostita Rodrigo
LR2 Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira - L. do Mar - Orq. Lirica Prieto - A. Rojas
LR3 R. Bengoa - M. del Tango - D. Rossi
LR4 Ronda Policial
LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romeu
LR8 Corp. Dep. Sojlt
12.15
LR3 A. Ledesma
LR10 Y. Almi - V. Toso - M. Bilevich
LR8 C. Bosch - Tip. Peressini - Grab.
12.30
LR1 A. Falcón - H. Palacios - B. Vieneses
LR3 Tomás Slmari
LR8 "Salp. Deport."
12.45
LR3 Cant. E. Famá
LR4 Orq. Filiberto
LR6 M. de la Fuente
LR4 A. Ledesma.
13
LR1 Bol. Sintét.

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una Estrella en el Mar"
LR6 M. Cuzeatlán - C. Duval
LR8 L. Novas - C de Oro
LR1 Voz de France
LR2 Artes Decorativ.
LR4 Tipica Germino - Torres - Alperi
16.15
LR4 "Calesita Inter."
LR9 Cot. Céd. H. Arg. La Voz Asist. Pública.
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 C. Masferrer
LR3 M. Cuzeatlán
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR9 Grab. - S. Vargas
LR10 "El Alma del Puerto"
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo
LR8 R. Benegas
16.45
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Informativo
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"
LR2 Caperucita Roja
LR4 Canc. N. Ucello
17
LR1 Cant. Sánchez Ríos - Orq. H. Casino - Trío C. Ortiz
LR2 Hora Hebrea
LR3 C. Duval - Orq. Brunelli - Torres - Alperi
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Público No. 1"

LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Rev. Femenina
LR4 H. Gutiérrez - Tip. Zerrillo
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Aud. especial
18.45
LR1 Momento Music.
LR8 Corp. Dep. Sojlt
19
LR1 L. Desmond-Orq. Característica
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Tip. Zerrillo - H. Gutiérrez
LR4 Mandits Jazz
LR6 D. Conte - Orq. Di Basto - R. Gallardo
LR8 Hans y Grete
LR9 Cant. S. Sombra - Sopr. N. Rubens. M. Stewart
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Rojas - Bol. Junta Algodonera
LR3 Inform. - Tip. Alvarez - H. Berro
LR4 Canc. N. Grey-Orq. F. Brunelli - J. Larrauri
LR6 Otto Revista: A. Daniel - Orq. Sixto
LR8 Noticioso - Corp. Dep. Sojlt
19.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR3 L. Lamarque - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR6 Jazz Resnick D Conte
LR1 "Films Stars"
LR3 Brighton Sisters - Tip. Alvarez
LR6 Cab. de la Risa - Cant. M. Oreiro
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Italiana

NOCHE

20
LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - C. Aveño - H. Velich - Orq. Lir. Prieto
LR3 H. Gutiérrez - Tip. Zerrillo - L. Lamarque
LR4 Canto y Orq. de G. Andreani - G. del Barrio
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Inform. R. Gallardo - Jazz Resnick
LR6 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Denis - Tip. D'Alessandro
LR7 "La Flia. de Pancho Rolón"
LR8 H. Fiore - Conj. D. Petrova - Z. Ucelli - Grab.
LR9 Aud. esp.: M. L. Anido - Sopr. M. P. de Chrestia - E. Napolitano

LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García - Orq. Prim - O. Alonso - Tip. Rossano - C. Aveño - H. Velich - E. Casadó
LR3 Coment. Deport
LR4 Orq. Brunelli
LR6 P. Mora - Conj. Sixto
LR8 L. A. Bottini - Orq. Orozco - A. Luz
20.15
LR4 Cía F. Mutarelli
20.30
LR6 Cía. L. Slmari
LR1 Tip. F. Lomuto - Hnas. Miranda - Bando da Lua
LR2 Cía M. Caus
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 "Don Quijote de la Pantalla"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Plan. M. Stewart - N. Rubens - Cant. S. Sombra
LR3 H. Berro - Brighton Sisters - Notic.
LR4 Tip. R. Zerrillo - L. Lamarque
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR1 Tip. Discepolo - Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars" - Inform.
21
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR2 H. Velich - Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García - L. Calvo - S. Pomar - O. Alonso - Tip. Rossano
LR3 Cant. Charlo
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle - Tenor C. Rodríguez
LR6 D. Conte - Jazz Resnick - R. Gallardo
LR3 Tip. Alvarez - H. Berro - Brighton Sisters
LR4 "Por los caminos de la historia"

LR6 Cab. de la Risa
LR8 Charl. J. J. de Soiza Reilly
21.15
LR3 Tenor J. Mojica
LR8 Orq. Orozco - A. Luz
21.30
LR1 S. Bozán - Tip. Lomuto - Hnas. Miranda - B. da Lua
LR4 "Reportajes Fantást." - Tip. Laurenz
LR6 Jazz S. Resnick
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals
LR8 Cía N. Castillo
21.45
LR3 "Los Bohemios" - Trío Matamoros
LR6 Informativo
22
LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR6 M. Swanson - Orq. Di Basto - E. Güemes
LR9 Sopr. N. Rubens
LR2 Cía M. Caus
LR8 M. Coppello - Orq. Orozco - L. A. Bottini
22.15
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Feria
LR9 Not. Bco. Hip.
LR4 Cantor Charlo
LR6 A. Daniel - De los Santos - Tip. Taverna
22.30
LR1 Hnas. Miranda
LR4 Club de los Ment. - Tip. Laurenz
LR5 Vers. mús. selec. M. Swanson - E. Güemes
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR3 "El extraño caso del Murciélago"
LR4 Tip. R. Firpo
22.45
LR1 A. Yupanqui
LR3 Cant. Charlo

• PROG. SELETO
Orq. Astoria - Tenor C. Rodríguez - Plan. F. Randle, por L R 5, a las 20 horas.
L. A. Bottini - Orq. E. Orozco - A. Luz, por L R 8, a las 20 horas.
L. Parker - L. Robson - C. La Feria, por L R 4, a las 22.15 hs.
• AUDICION "BHE-RING"
Tenor J. Mojica, por L R 3, a las 21.15 horas.
• LA LINTERNA MAGICA ROYAL
Selec. de grabac., por L R 4, a las 22 hs.
• TRANSMISIONES DEPORTIVAS
Corp. "Dabrá", desde el Luna Park, por L R 10, a las 22.30 horas.
• BAILABLES
Jazz R. Marengo - Tipica H. Canaro, por L R 4, a las 23 hs.

SINTONICE HOY:

• **SALPICON "O. ROMEU"**
Por L R 2, a las 9.30 horas.
• **DISCOTECA FANTASMA**
Por L R 3, a las 10
• **BOLETINES DE GANADERIA**
Por L R 4, a las 10.45 y 13 horas.
Por L R 8, a las 11.30
• **AUDIC. DE JAZZ**
"Famosos del Jazz", a cargo de W. S. Thompson, por L R 1, a las 11 horas.
• **AUDICION CANC. POPULAR**
Selecc. de grabac., por L R 9, a las 11 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

VIERNES: Mayo 14
MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora Buen Humor
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LR10 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR2 Informativo

LR4 Bol. Avicola
LR8 "La Alegria del Vivir" - Grab.

9.30
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. "Copetin Rometu".
LR6 Selec. Grabac.
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR8 T. de Angells - Conj. Sixto

10
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR5 H. "Mús. selec"
LR9 Clases Ingles
LR10 Aud. especial
LR2 G. Casali-E. Ayala-Conj. Sixto
LR8 Discot. Fantasma
10.15
LR9 Clases francés
LR10 Not. Mus. Rometu.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Tip. Basillo
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cencelenta
LR11 Silva Isonzo
LR4 Cant. G. Arbós
10.45
LR4 Bol. de Hacienda

LR8 Tip. Tinelli
11
LR1 "Famosos del Jazz"
LR2 Orq. Prim - J. de Isla - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzán
LR3 Cant. G. Arbós - Tip. Basillo
LR4 N. Molinari-Grabaciones
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Tip. Sorrentino - H. Paz-H. Tula - I. Blocco
LR1 Momento Literario

LR3 Inform.-Grab.
LR4 Cant. Casas + Tip. Basillo-B. Caruso
LR8 Desf. mus. Odeón
11.30
LR1 "Nuestro Alman."
LR3 Cant. G. Arbós - Jazz Dixie Pals
LR6 Jazz Dixie Pals - Cant. Casas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. J. Carvalho
LR6 Conj. Sixto - G. Casali
LR8 Tip. Tinelli
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnos. Pier

TARDE

12
LR1 M. Caplan - H. del Carril
LR2 Orq. Lir. Prieto - C. Louzán - C. Aveño - Tip. Rossano - J. de Isla - Orq. Prim - A. Mena - Crón. Policial
LR3 Informativo
LR4 Grab. - Orq. Clás. Almirall - Sopr. P. de Bellussi
LR5 Orq. C. Ginzio - Ddo Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso - Grab.
LR6 Tip. Basillo - C. Lagos - G. Arbós
LR8 Tenor L. Rivera - Hnos. Pier
LR9 "Brindis Music." Cant. J. Carvalho
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - Orq. Schaff - Tenor Di Bella
LR2 Tip. Rossano - C. Louzán - Orq. Lir. Prieto - J. de Isla - Orq. Prim - A. Mena
LR3 Tip. Alvarez - C. Ortega - M. A. Funes
LR4 Ronda Policial
LR6 E. Ayala-G. Casali - Conj. Sixto - La Coyita
LR8 Corp. Dep. Sojit
12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 M. Simone
LR10 Tip. Sorrentino - H. Tula - H. Paz - I. Blasco
LR8 M. de los Ríos - Tip. Tinelli-Grab.
12.30
LR1 Orq. D. Bela - A. Falcón-H. del Carril
LR3 T. Simari
LR4 O. Moreno - Mandits Jazz - Orq. Almirall - Sopr. Bellussi
LR6 Jazz Dixie Pals - Y. Yoli

LR8 "Salp. Deport."
12.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 M. Simone
13
LR1 Bol. Sint. - Rando-Frolo-Orq. Dajos Bela
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Arias - M. Simone - Jazz Dixie Pals
LR6 Tip. Basillo - M. Simone
LR8 L. Rivera - Infor. - Hnos. Pier
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-Sandrin
13.15
LR2 J. de Isla - Orq. Prim-A. Mena-Tip. Rossano-C. Louzán - Orq. Lir. Prieto
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
LR1 Cant. Di Bella - Orq. Schaff-Grab.
13.30
LR1 A. Falcón-H. del Carril
LR3 Canc. Yola Yoli
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LR8 Cía. Bambalinas
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Cant. J. Carvalho
LR2 "Crón. Teatral"
LR6 Trío Figueroa-F. Sintor - P. Mora
14
LR1 Coment. Cine
LR2 Conj. F. Sánchez
LR3 Tip. F. Sassone
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Informativo
LR3 Grabac.
LR8 M. de los Ríos
14.15
LR1 H. del Carril
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR3 Coment. Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Plateau Club"
14.30
LR1 A. Falcón - Tip. F. Lomuto
LR5 Canc. M. Luz
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LR1 Cine-Sintesis
LR4 Yola Yoli - Orq. Sassone
LR6 Conj. Carcajadas
LR8 Linterna Mágica
14.45
LR3 Canc. Y. Yoli
LR9 Bailables
LR10 Cine-Teatro
15
LR1 Hora Católica
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Orq. Sassone-M. Lobatto
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 "Cajita Music."
LR10 Aud. "Whoopie"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Conc. mús. clásica
LR4 M. Lobatto-Serna - Alsina
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bohard. Sténor
15.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. Zerrillo-Alsina-Serna - M. Lobatto
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 O. Valleta - Orq. Sassone
LR6 F. Sintor - P. Mora - Trío Figueroa
16
LR1 "La Virgen de Co-

pacabana"
LR3 "Una Estrella en el Mar"
LR6 M. Lobatto - Orq. Sassone
LR8 Trío Lusitano - Gallardo - Ayala
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativ.
LR4 O. Valleta - Tip. Zerrillo
LR8 Grabac.
16.15
LR4 "Calestia Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese - D. Delly - A. Córdoba
LR3 Tip. Zerrillo-Alsina-Serna - Inform.
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR9 Audic. "Era"
LR10 "El Alma del Puerto"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire"
LR3 Aud. "España en América"
LR4 Informativo
LR8 "Para el Hogar y la Mesa"
16.45
LR9 Canc. M. Castells
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"
LR2 Caperueta Roja
LR4 Orq. Sassone
LR8 E. Miranda
17
LR2 Hora Hebrea
LR3 D. Conte - Conj. California - A. Ledesma
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR4 Conj. "Marylin"
LR8 Grabac.

17.15
LR4 Tenor E. Sposito
LR6 Cant. E. Güemes
LR9 Canc. M. Castells
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR3 Maestros y Niños
LR6 C. di Napoli - J. Ferri - V. Doris
17.30
LR1 A. Córdoba - D. Delly - Tip. Ferri
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 "Burton el Moto-ciclista"
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Grabac.
LR2 Alred. del Mundo
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. por Meslesio
LR8 Recit. Léopore-Logiovine
17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR6 G. Moner - Grab. LS4 Serna-Alsina
18
LR1 L. Desmond-Tip. Ferri - E. Carbel
LR4 Tenor E. Sposito
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Entre Cielo y Mar"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeannette - Cto. Arlon - Grab.
LR1 Bol. M. Agricul.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. Zerrillo
LR8 Cía. R. Salinas
18.15
LR3 A. Campoamor
LR6 Conj. Reflejos
18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Moleza"
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Folk. I. Marzal - Grab. - Orq. Weis-haus

LR6 Jurise. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Hora Agrícola
LR3 Rev. Femenina
LR4 D. Conte - Conj. H. California
LR6 Conj. B. Camperos
18.45
LR8 Charl. A. Olano
LR9 Not. p. Educandos y Educadores
LR1 Momento Music.
LR8 Corp. Dep. Sojit
19
LR1 A. M. Pugliese - E. Carbel - Tip. Ferri - L. Desmond
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 A. Ledesma - Tip. Firpo - D. Conte
LR4 Sopr. S. Nilson
LR6 M. Laverne - Tip. H. Canaro-A. Maida
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Strauss-Orq. Sinf. Von Hermann - A. Carrión
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Bol. Jun. Algodonera
LR3 Inform. - Tip. Saborido - A. Campoamor
LR4 A. Ledesma-Conj. California
LR6 Otto Revista: V. Doris - C. di Napoli
LR8 Noticioso - Corp. Dep. Sojit
19.30
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Informativo
LR6 Tip. H. Canaro
LR3 Tip. Saborido - Contr. S. Mendoza
LR4 Tip. R. Firpo - A. Ledesma
LR6 Conj. Refalado - Cant. J. Ferri
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana
19.45
LR6 Bol. Turf Condal

• **MUSICA AMENA**
Orq. Almirall, por L R 4, a las 12.15 hs.
Orq. C. Ginzio, por L R 5, a las 13 hs.
Tip. Tinelli, por L R 8, a las 12.15 horas.
• **SOCRATES CLARETE**
Anim. por M. Caplan, por L R 1, a las 12 horas.
• **COMENTARISTA**
M. A. D'Elia, por L R 1, a las 13 horas.
• **MI AUDICION**
Por L R 8, a las 14.30 horas.
• **CONC. MUSICA CLASICA**
Recit. Cto. de Cuerdas de Budapest, por L R 3, a las 15 hs.
• **RADIOTEATRO**
"La Virgen de Copacabana", por L R 1, a las 16 horas.
Cía. J. de Alba, por L R 1, a las 16.30 horas.
"El Enemigo Público Nº 1", por L R 8, a las 17 horas.
• **BOLETINES DE AGRICULTURA**
"Hora Agrícola", por L R 9, a las 18.30 hs.
Bol. M. de Agricul., por L R 1, a las 18 horas.
• **AUD. DEPORT.**
Corp. "Dabrá", por L R 10, a las 19 hs.
• **AUDICION "NUCLEODINE"**
Selecc. de mús. alemana, por L R 8, a las 19.30 horas.

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Gómez-Vila - Tipica Rodríguez - A. Magaldi, por L R 3, a las 20.30 horas.
Orq. Internac. G. Andreni - Tenor G. Von Berg, por L R 4, a las 20 horas.
Orq. Weishaus - Jazz Santa Paula Serenaders, por L R 5, a las 20 horas.
• **HORA ESPIRITUAL**
A cargo de Mons. Calcagno, por L R 3, a las 20 horas.
• **GRAN CONC. ESCOLAR ARGENT.**
Por L R 4, a las 20.30
• **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Por L R 3, a las 22, y por L R 8, a las 22.30
• **PROG. SELECTO DE GRABACIONES**
Por L R 5, a las 22.15

20
LR1 Orq. Habana Casino - E. Borja-Orq. J. de Caro
LR2 L. Barreira - Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - Conj. Venecia - M. T. Greco-Tip. Rossano
LR3 A. Magaldi-Tip. Firpo-A. Malzani
LR4 Orq. G. Andreni - Tenor G. Von Berg
LR5 Orq. Weishaus - Jazz Santa Paula
LR6 M. Laverne-Tip. H. Canaro - A. Maida
LR8 Orq. Intern. Alello - R. Negri-Tip. Rodas - "La Voz Melód. del Eter"
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeannette - Cuarteto Aríón - Grab.
LR1 La Serranita-Orq. Majestic - C. P. Fe-

lica - P. Mux - R. B. de Fossatti
LR2 A. Rojas - Tip. Rossano - M. T. Greco - L. Barreira - L. do Mar - Cuarteto Aguilar-E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto - Conj. Venecia
LR3 Hora Espiritual
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Conj. Refalado
LR8 Tip. Laurenz - H. Sour - Jazz Reznick
20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Tenor J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez-Vila-Tip. Rodríguez
LR4 "Gran Conc. Escolar Arg."
LR6 Pearson-Walk
LR9 Tenor A. Carrión - Orq. Strauss
LR3 S. Mendoza - Tip. Saborido - Notic.

LR4 Tip. R. Firpo - A. Malzani
LR6 Cía. M. Amaya
21
LR1 Orq. Clásica - R. M. Dyck - P. Breval - F. Dyck
LR2 Conj. Venecia - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - L. Barreira - Ct. Laud. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto - M. T. Greco
LR3 A. Magaldi
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR5 Hora Inglesa
LR6 Tip. R. Firpo - Gomez-Vila
LR3 A. Campoamor - Tip. Saborido - S. Mendoza
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR6 C. di Napoli - J. Ferri - V. Doris
LR8 M. del C. Prenches - E. San Miguel

21.15
LR3 Orq. F. Canaro
LR6 B. Gálíndez-Alba-Luz
LR9 "Prismático"
LR8 Tip. Laurenz - Canc. H. Sour
21.30
LR5 Aud. esp.: Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Orq. Alello - R. Negri - Tip. Rodas - La voz melód. del Eter
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 A. Magaldi - Tip. F. Canaro
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 A. Malzani - Orq. F. Canaro
LR6 Informativo
22
LR1 Orq. H. Casino - E. Borja - Orq. De Caro

LR4 Tenor V. Dini - Sopr. M. Renis
LR5 Grab. Jazz Santa Paula
LR6 M. Laverne-Tip. H. Canaro - Orlando Balbis
LR9 Tenor A. Carrión
LR1 Inform. - Orq. "Majestic" - P. Mux
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Desf. Mús. Odeón
LR4 Gomez-Vila
LR8 I. Quagliano: Turf
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Canc. E. Lauri
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 M. Oreiro - Tip. Taverna - C. Rometu
22.30
LR1 Orq. Rítm. De Caro - Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR6 Trío Argentino - A. Maida

LR3 "El extr. caso del murciélago"
LR8 Desf. Mus. Odeón
22.45
LR3 Gomez-Vila
LR8 Informativo
LR4 Informativo
23
LR1 Noticioso
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Trío Arg. - Orlando Balbis - Grab.
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR10 Bailables
LR1 Grab. selectas
LR2 Informativo
LR8 Inform. - Grab. Jazz Fred Pol
LR8 Informativo
23.15
LR1 "Rep. del aire"
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Varied. - Orq. O. Fresedo
LR8 Bailables
23.45
LR1 Cofre Tes. Musil

Pedro Vargas

LA VOZ DE MÉXICO HECHA CANCIÓN



Escúchelo

*Miércoles y sábados a las 20.30 hs.,
jueves y domingos a las 13 hs., por*



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*Felicitamos a
las damas Argentinas*

**POR SU BUEN GUSTO
Y SENTIDO PRACTICO**

que provocaron tan
extraordinaria demanda
del lápiz labial

NORBY

de \$ ~~1.50~~

que hemos resuelto man-
tener como DEFINITIVO

su PRECIO DE OBSEQUIO de

\$ **0.80**

**4 colores
de moda**

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.



En regio estuche de Marfilina